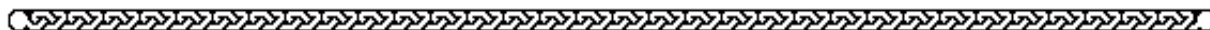


[Главная](#)[Новости](#) | [Помощь](#) | [Список](#) | [Поиск](#)

Название игры: Песнь о моем господине

Список блоков:

[Общие правила, разное](#)

[Религия](#)

[Сопутствующие материалы](#)

[Боевка](#)

[Фортификация](#)

[Штурмы, Осады](#)

[Плен](#)

[Обыск](#)

[Медицина, лекари](#)

[Экономика](#)

Блок: Общие правила, разное



Мастерская группа «Королевская кровь» представляет вашему вниманию игру
“Песнь о моем господине”

В основе сюжета лежат реальные события, происходившие в Испании 11-го века, а также средневековая поэма “Песнь о моем господине”.

Рыцарство, зарождающееся как класс. Стык двух цивилизаций. Непримириемость и сотрудничество. Доблесть и предательство. Религиозная война или феодальный “междусобойчик”. Ислам и христианство – полярность идей или эта “несовместимость” специально измышлена сильными мира сего? Начальный этап “реконкисты” - репетиция крестовых походов? Вот проблемы, которые будут затронуты на игре.

“Песнь о моем Господине” задумана как первая в цикле игр, посвященная “высокому средневековью”, так называемой “Эпохе замков”. Цель цикла – пропаганда “рыцарской идеологии” и жизненных ценностей. Попытка “выкристаллизовать” в игровой общественности нового поколения “рыцарей без страха и упрека”

Сейчас кто-то подумал, что наша игра делается только для рыцарей и про рыцарей. Конечно же, нет! Полный спектр ролей для игроков с любым амплуа.

Сейчас кто-то подумал, что наша игра делается только для рыцарей и про рыцарей. Конечно же, нет! Полный спектр ролей для игроков с любым амплуа.

Ждем Вас.

Играйте с нами! Играйте как мы! Играйте лучше нас!

Игра проводится 1-4 августа 2002 г. на одном из подмосковных полигонов.

Взнос 100 руб.

Мастерская группа:

Гукасов Ральф - сюжет, боевка, испанские королевства; ((095) 564 - 44 - 16 дом.

Mikosevaar@mtu-net.ru - для Ральфа))
Климов Илья - экономика; (garret@bues.ru)
Кубарева Юлия (Дану) - медицина, костюм (Mikosevaar@mtu-net.ru);
Локтев Дмитрий – Ислам (shadow_man78@hotmail.com)
Крючков Вячеслав - ислам (vyatheslav@tm-net.ru)

Рекомендуемая литература

Смирнов А. А. "Песнь о Сиде" как литературно-исторический и художественный памятник// Песнь о Сиде, М-Л, 1959
Смирнов А. А. Испанский народный эпос "Поэма о Сиде"// Культура Испании, М., 1940
Смирнов А.А. Испанский героический эпос и сказания о Сиде // Песнь о Сиде, М-Л, 1955
Томашевский Н. Героические сказания Франции и Испании // Песнь о Роланде
Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976
Автономов А.С., Савин В.А., История государства и права стран Пиренейского полуострова, М., 1986.
Альтамира-и-Кревса, Рафаэль, История Испании, т. 1, М., 1951
Корсунский А.Р. История Испании IX-XIII вв., М., 1976
Менендес Пидаль, Рамон. Избранные произведения, М., 1961
Пискорский В.К. История Испании и Португалии, СПб, 1909

Форма заявки на игру

Сведения об игроке:

Имя, Фамилия, Отчество (pic - если есть и желаете)
Город
Команда
Адрес для связи

Сведения о персонаже:

Страна
Положение в обществе (персонажа, разумеется)
Имя

Сведения о команде:

Имя, Фамилия, Отчество (pic - если есть и желаете) капитана
Город
Количество человек
Список команды
Адрес для связи

Сведения о поселении:

Страна
Город
Список персонажей

Заявки присылайте по адресу: Mikosevaar@mtu-net.ru

И еще:

Пожалуйста, если вы собираетесь вести торговлю - напишите мастеру по экономике
Илье (garret@bues.ru)

Если же хотите стать врачом (медиком, лекарем) на игре - мастеру по Медицине Дану (Mikosevaar@mtu-net.ru)

отдельное письмо. Это - специально для вас, дабы до игры можно было обсудить специфические для этих игровых профессий моменты.

Историческая ситуация

В первой половине V века большая часть Испании была завоевана вестготами и стала частью образованного ими в 419 году Тулузского королевства со столицей в Тулузе. После завоевания Южной Галлии франками (507-510) у вестготов осталась одна Испания. В 554 году южная часть Испании была захвачена Византией, удерживавшей ее до начала VII века. По мере роста феодальных отношений стирались различия между вестготами и южно-романским населением. Разница оставалась лишь в вероисповедании: вестготы – ариане, а местное население – католики. Но по принятии вестготами католицизма (587 или 589 год) и эта граница стерлась.

Со временем королевская власть стала слабнуть. Фактически государством управляли собрания (кортесы) светских и церковных магнатов.

В это время все большую силу набирал Арабский халифат. В 661 году халифом стал начальник сирийских войск Моавия, основавший династию Омайядов. На востоке он расширил исламские владения до Средней Азии, на севере вел неудачные боевые действия против Константинополя, а на западе граница халифата дошла до Атлантического океана. Арабы смешивались с населением Северной Африки – берберами, получили название – Мавры.

Внутриполитический кризис в Испании достиг пика. В 711 году начальник крепости Сеута - граф Юлиан, враждовавший с королем Родриго, вступил в преступный сговор с маврами, с целью прийти к власти на их копьях, чем мавры не замедлили воспользоваться. Естественно, они и так уже были готовы к вторжению, но «раз такая пьянка»... Полководец Тарик переправился через пролив, который получил за это название Гебель-аль-Тарик, или Гибралтар.

Битву при Херес-де-ла-Фронтера вестготы проиграли (не обошлось без измены), Родриго бежал. Больше о нем никто не слышал.

К 718 году арабы захватили большую часть Пиренейского полуострова, за исключением горных северных областей Галисии, Астурии и Босконии. Дальнейший их натиск был ослаблен внутренней борьбой, как политической, так и межнациональной (арабы против берберов). После поражения мавров в 718 году под Ковадонгой (Астурия), в горах возникло Астурийское королевство – ядро будущего Леонского королевства. В 40-х годах восьмого века центры сопротивления образовались так же в горных районах Наварры и Арагонских Пиренеях. Надежда в сердцах испанских христиан зародилась после победы над маврами франкского полководца Карла Мартелла при Пуатье в 732 году.

После длительных внутренних усобиц в 756 году, власть в арабской Испании захватил выходец из рода Омейядов – Абдаррахман. С этого момента Испания стала фактически независимым от Багдадского Халифата Аббасидов эмиратом с центром в Кордове. Кстати, с экономической точки зрения, жизнь испанских крестьян от арабского завоевания по началу улучшилась. Львиная доля конфискованной у испанской знати земли была разделена между мавританскими воинами. Крепостные должны были уплачивать собственнику земли от половины до пятой доли урожая. Но халява длилась не долго.

В конце 9 начале 10 веков в южных районах группировки арабской знати попытались «замутить» смуту, но были осажены, сожжены эмиром Абдаррахманом II (912-961). В 929 году он объявил себя халифом, то есть, Кордовский Эмират стал независимым

государством и халифатом.

В течение 10 века халифат крутел и процветал. Но к концу века власть халифа ослабла. И в результате смут и интриг в 1010 – 1031 годах распался на множество независимых эмиратов.

На севере Испании в 9-10 веках в ходе постоянной тяжелой борьбы с маврами образовались маленькие государства. На их жизнь и развитие наложило свой отпечаток обостренное религиозное чувство, ибо христианство было синонимом слова «независимость», и борьба за отвоевание полуострова, названная «реконкистой».

Итак, к концу 11 века сложился своеобразный баланс сил: весь север и северо-восток Испании принадлежит христианским государствам, а юг и восток – мавританским эмиратам.

1. Каталония.

В начале 9 века отвоевана франками и вошла в так называемую Готскую (середина 9 века – Испанскую) марку.

10-11 век – образуется 8 мелких графств. К концу 11 века почти все они захвачены графами Барселонскими. Часть перешла в вассалитет Франции.

Основное население – каталонцы.

2. Кастилия.

Название получила благодаря множеству замков. До 10 века подчинена королевству Астурия, затем – Леона. Управлялась графами, которые в 10 веке добились независимости. В 1035 году становится королевством.

3. Наварра.

В 8 веке – графство. Первая половина 9 века – борьба с маврами и франками за независимость. 905 год – граф Санча Гарсия объявил себя королем. В период правления Санчо III Великого (1000 – 1035 год) к Наварре присоединены Арагон, Леон и Кастилия, утраченные после его смерти. Основное население – баски.

4. Леон.

В 924 году Астурийское королевство со столицей в Овьедо (образовано в 718 году) превратилось в королевство Леон. Так же как и Кастилия заметно расширила к югу свои границы. Попытки расширяться за счет атлантического побережья (Португалия). На территории королевства одно из самых почитаемых святых мест – Сантьяго де Компостелла.

5. Арагон.

Самое молодое королевство, но подает большие надежды. Возникло лишь в середине 11 века из Арагонского графства. Сначала зависело от Барселоны, потом от Наварры. А теперь уже стремится покомандовать Наваррой и объединиться с Барселоной. Тенденция к расширению на юг.

6. Португальское графство.

Образовано на освобожденных Леоном португальских (в то время Лузитанских) землях в 1050 году. Вассальная зависимость от Леона. Естественное желание расширяться на юг и стать королевством.

К 70-м годам 11 века в Испании существует множество мелких исламских эмиратов. Некоторые из них поглощены своими же соседями. Некоторые – разбиты и их земли вошли в состав христианских королевств.

Альморавиды

(араб. «аль-Мурабитун» - обитатели рибатов (мусульманских укрепленных монастырей))

Берберская династия 11-12 веков.

Государство Альморавидов образовалось в результате распада кордовского халифата и завоевания ими его земель – Марокко, Алжира и Андалузии кочевниками южной Сахары.

Вожди берберского кочевого племени – Санхаджа под лозунгом «очищения ислама» образовали военно-религиозное братство, резиденция которого (Рибат) первоначально находилась на одном из островов южного Сенегала. Руководитель-проповедник Абдаллах-ибн-Ясин. Его преемник – Юсуф-ибн-Ташфин (1061-1106) основал в 1062 году столицу Альморавидов – Маракиш (теперешняя столица Марокко – Маракеш). В 1086 году вторглись в Испанию, куда были приглашены эмиром Севильи как союзники против христиан. Разгромили в битве под аз-Залляка (близ Бадахоса) христианскую армию и покорили всю мавританскую Андалузию, где пришлось вести постоянную войну с христианами во главе с Сидом. Отличаются религиозной нетерпимостью. Правители называют себя «Эмирами Мусульман», и формально признают над собой высшую духовную власть багдадских халифов.

Именно вторжение альморавидов окончательно придало реконките религиозный характер. Религиозная ненависть стала двигателем для войны для обеих сторон, в отличие от предыдущего периода.

Политическая интрига в Кастильско-леонском королевстве.

В 1065 году король Фернандо III на смертном одре завещал разделить свое королевство на пять частей – Кастилию – Санчо, Леон - Альфонсо, Галисию – Гарсия, Заморру – Уракке, Торро – Эльвире.

Своим душеприказчиком король назначил Родриго де Бивара – своего альфереса (мажордома).

Сам сеньор Родриго воспитывался вместе со своим новым (теперь) королем Санчо и доньей Ураккой у одного наставника – донна Альфонса Гонсало.

Вскоре король Санчо в нарушение отцовской воли и традиций начинает восстанавливать былое Кастильско-Леонское королевство в его прежних границах. Перед доном Родриго встает дилемма: быть верным клятве, данной своему благодетелю, или быть верным своему нынешнему сеньору, движимому, возможно, и благими помыслами, но совершающему неправый поступок с точки зрения закона наследования. Сеньор де Бивар выбрал второе.

Возглавляя королевскую *mesnada* (войско, дружину) он добивается присоединения Галисии, а затем и Леона к Кастилии, короли Гарсия и Альфонсо со своими приближенными по очереди бегут в Толедо, где получают покровительство тамошнего мавританского правителя. Донье Эльвире так же пришлось признать власть короля Санчо над городом Тора. Впоследствии ей пришлось обретаться при кастильском дворе в Бургосе, без должного почтительного отношения к своей особе и игнорируемой королем (во всяком случае, как ей казалось), с уязвленной гордостью.

В 1072 году настал черед Заморры. Дон Санчо, став лагерем у стен города, посылает сеньора де Бивара с ультиматумом к своей младшей сестре донье Уракке.

Явившись пред очи своей подруги детства, дон Родриго, мучимый внутренними переживаниями, передает донье Уракке претензии ее амбициозного брата...

Прекрасная донна осыпает его упеками. Напоминает о клятве блюсти завещание покойного отца. И завершает речь отказом сдать город, намереваясь сражаться за свои права до конца.

Эта сцена окончательно «добивает» донна Родриго. Он возвращается в лагерь, передает ответ королю. После чего покидает сеньора и уезжает в Бургос.

(Ученые склоняются к версии трогательной любви между де Биваром и доньей Ураккой,

либо, как минимум, ее любви к славному идалго, что объясняет такое развитие действий).

Как нам известно, король Санчо был убит во время осады лже-перебещиком...

Не будем пересказывать эту историю.

А дальше случилось вот что.

Бывший Леонский король Альфонсо, следующий по старшинству, наследует трон Кастилии и заодно возвращает себе Леон. Но восстановить справедливость по отношению к своему брату Гарсии и сестре Эльвире он не спешит. Чем показывает свое большее вероломство по сравнению с Санчо.

Тем самым он вызывает и гнев родственников, и Родриго де Бивара.

Кроме того, по стране ползут слухи о том, кому же все-таки была выгодна смерть короля Санчо. А источник их неизвестен.

Обвиненные в вероломстве жители Заморры вместе доньей Ураккой совершенно оправдали себя на божьем суде, выиграв поединок.

Так что с точки зрения закона и общественного мнения – они не виновны.

Под подозрение подпадает Альфонсо.

И вот перед коронацией нового короля дон Родриго де Бивар – альферес Кастильского короля, блюститель престола и передачи власти, при поддержке клира требует от Альфонсо принести клятву на Святом Писании в своей непричастности к убийству.

Король клятву приносит (с него ведь не убудет), но злобу затаивает.

Конфликт усугубляется тем, что у Альфонсо есть свой альферес, в услугах сеньора Родриго он вроде как уже не нуждается.

Естественно, возникает вражда между ним и королевским альфересом графом Гарсией Ордоньесом.

Король пытается умерить пыл Родриго, женив его на своей племяннице и родной сестре графа Овьедо донье Химене Диас. Но все тщетно.

Обстановка осложняется еще и самостоятельными походами де Бивара на союзные королю мавританские тайфа.

Таков клубок взаимоотношений кастильско-леонской знати.

Дон Гарсия, бывший король Галисии, живет в Толедо, у мавров. Донья Эльвира, дважды вероломно обманутая братьями – при королевском дворе.

Донья Уракка правит Заморрой, не питая к новому королю дружеских чувств.

Новый король ведет сложную интригу с маврами и пытается утихомирить буйного вассала.

Леонская знать во главе с графом Гарсией Одоньесом подкапывается под дон Родриго.

А дон Родриго совершает все новые и новые безумства...

Персонажи на игре

История сохранила до нас лишь мизерное количество имён людей - участников событий разворачивавшихся на просторах Пиренейского полуострова в конце XI века.

Жаль, но источники слишком скудны. Нам искренне хотелось бы найти имена всех персонажей, но... Однако про некоторых персонажей приведена чуть более полная информация.

Если Вы не нашли "себя" в этом списке или заинтересовавшая Вас роль уже занята (о чём Вам подскажет спец. отметка), надеемся Ваша богатая фантазия, питаемая материалами к игре и другой литературой, сослужит Вам хорошую службу. Мы же готовы всячески содействовать Вам в этом деле.

Кастильско-леонская знать.

Король Альфонсо VI

Королева - Агнесс Аквитанская
граф Гарсия Ордоньес - альферес (мажордом) короля
донья Уррака - жена графа Гарсия, дочь короля Наварры
дон Гонсало - граф Каррьона, глава дома Вани-Гомес.
Диего Гонсалес - инфант Каррьона
Фернандо Гонсалес-инфант Каррьона, брат Диего
Гомес Пелаэс - идалго из дома Вани-Гомес
Асур Гонсалес - идалго, знатный сеньор
дон Диего Ордоньес - граф Лара, приближённый покойного короля Кастилии Санчо II
Альвар Диас - сеньор Оки, свояк Диего Ордоньеса
Родриго Диас - граф Овьедо, сеньор Астурии двоюродный племянник короля
Фернандо Диас - родной брат графа
дон Фруэла
дон Бирбон
Педро Асурес
Гонсало Асурес
Диего Тельес - идалго из Сант Эстевана, вассал дона Альвара Фаньеса Минайи -
соратника Родриго де Бивара.
граф Гонсало Сальвадорес
Донья Химена Диас - дочь графа Овьедо (см. выше) и двоюродная племянница короля
донья Эльвира Фернандес - сестра короля Альфонсо, бывшая правительница города
Торро. Лишена своих владений своим братом Санчо, покойным королём Кастилии. Ныне
находится при дворе.
Меснада (дружина) Родриго де Бивара
Родриго Диас де Бивар - альферес покойного кастильского короля Санчо II
Альвар Фаньес Минайя - сеньор Сориты родич и друг дона Родриго
Фелес Муньос - племянник дона Родриго
Муньо Густиос - воспитанник дона Родриго
Педро Бермудес - друг и знаменосец
Мартин Антолинес - идалго из Бургоса
Альвар Сальвадорес - младший брат графа Госало Сальвадореса (см. выше)
Галинд Гарсиас - арагонский идалго
Мартин Муньос - португалец сеньор Монтемайора
Альвар Альварес - идалго

Заморра

донья Уррака Фернандес - родная сестра короля Альфонса правительница Заморры
дон Ариас Гонсало - альферес доньи Урраки, весьма пожилой сеньор

Барселона

Раймон Беренгьер I - барселонский граф
Раймон - сын и наследник
Инес Барселонская, сестра Раймона
дон Бернальд - сенешаль
Гиральд Алеман- шевалье
Раймон Муронье - шевалье
Рикард Гильемьер - шевалье

Арагон

Санчо I Рамирес - король

Фелиция де Мондидье, дама де Рамерупт, жена короля (на сносях)
Педро I (3 года) - сын и наследник короля
Гарсия Рамирес, дядя короля
Тереза Арагонская, тетя короля
Уракка Арагонская, тетя короля
Санча Арагонская - тетя короля
Санчо Рамирес, сеньор де Айбар, дядя короля (около 13 лет)
Арменгол IV, граф Сео де Урхель
Урхельский епископ
Иньиго Хименес - идальго

Наварра

Санчо Гарсия IV Знатный - король
Санчо Гарсия - брат короля, вдовец
Рамиро Санчес, сын брата короля
Охарра Перес - идальго
Очоа Лопес - идальго

Дон Гарсия Фернандес - родной брат короля Альфонсо, бывший король Галисии. Ныне - в изгнании. Ныне, со своими приближенными находится в Толедо, у мавров.

Хотим отметить, что в испанских именах первое слово - непосредственно имя человека, а второе - имя его отца. Иногда добавлялась "фамилия" - родовое, семейное имя или название места жительства и родового владения. Например: Родриго Диас де Бивар - Родриго сын Диего из Бивара.

Символика

В XII в. геральдики в привычном нам «научном» понимании еще не существует. Вернее не существует еще такого понятия как «герб»

В Европе (за исключением Византии) существуют личные символы воинов, изображаемые на щитах и знаменах. И если рисунок на щите может быть с легкостью изменен по желанию владельца, в связи с изменением его взгляда на эстетику и модой, то символы на знаменах уже приобретают «устойчивый» характер.

«Знаменные» знаки уже передаются по наследству. В этой области уже несколько веков существует своеобразная иерархия. Распускать знамя имеют право только лишь предводитель дружины. Но именно в XII в. каждый рыцарь уже обзаводится своим личным маленьким флажком на копье. В это время не существует также и государственных символов. Их роль в это время играют личные гербы государей на знаменах и монетах.

К сожалению, до нас дошла ничтожно малая часть изображений эмблем XII в. В особенности испанских.

Наиболее распространенными символами в XII в. можно считать кресты, полосы и круги. Далее следует прочая геометрические фигуры, а также различные животные (в основном выполненные в стилистике т.н. «большого зверя»)

Кастилия – золотой замок – т.н. «говорящий» («Страна замков»)

Леон – красный крест на зеленом фоне. Его форма неизвестна, и, скорее всего, изменялась в течении времени. Такие кресты изображены на монетах с VII в. Является явным наследием вестготского королевства. В XII в. в качестве герба уже используется пурпурный (фиолетовый) лев. Но зеленое знамя с красным крестом встречается аж в гербовнике XIII в.

Арагон – Красный крест на золотом фоне. Его изображение взято с монеты XII в. Так же популярен символ с золотым драконом. Он мог изображаться на щитах.

Наварра – Черный орел на белом фоне. Этот герб существует до середины IV в. происхождение неизвестно. Но орлиные символы уходят корнями именно в XII в. Поэтому можно предположить его существование в этот исторический период. В символике басков – коренного населения в более раннее время использовались изображение змеи, а так же трех лучевой свастики со скругленными завитыми концами. (Именно эти символы в сочетании с горским боевым топором использует баскская террористическая организация ЭТА).

Барселона – 4 красных полосы на желтом фоне. Существует легенда: в конце IX в. Барселонский граф Готфрид Волосатый проявил чудеса храбрости в битве с норманнами. Прибывший на поле боя франкский император Людовик Толстый решил увековечить его подвиг. Омочив свои пальцы в крови графа, он провел ими по золоченому щиту графа, оставив четыре красные полосы. На самом деле современные ученые возводят цветовую гамму столь популярную на юге Франции и приграничной Испании к цветам раннесредневекового Бургундского королевства. Также эти цвета присутствовали в символике Вестготского королевства.

Если с символикой испанских королевств дела обстоят крайне сложно, то мавританскими символами еще хуже. До нас дошло изображение, именуемое в гербовниках «гербом Гранады» - это золотая надпись арабской вязью на красном фоне. Некоторые ученые утверждают что символ, наиболее часто встречающийся в архитектурных памятниках Кордовы – (стоящей особняком от большинства объектов орнамента) в виде восьмиконечной белой звезды на зеленом фоне, можно считать одним из символов Кордовского эмирата.

Существует также рисунок XII в. изображающий испанца и мавра, играющих в шахматы в шатре. На верхушке шатра установлен флажок зеленого цвета с двумя вертикальными белыми полосами посередине и белой арабской вязью между ними. В современном флаге испанской области Андалузия сочетаются именно эти два цвета, что говорит об их многовековой популярности

В символике стран Востока особенно популярны отдельные фразы из Корана, восхваляющие военную доблесть, религиозное рвение и мудрость правителя, а также пяти, шести и более конечные звезды.

Помимо вышеперечисленного могут существовать и «артефактные знамена». «Знамя Святого Георгия» белое полотнище с красным прямым крестом. Обычно используется как символ коалиционных христианских сил. «Знамя пророка» - знамя халифов. Логично было бы предположить, что после отсоединения от багдадского халифата, халифы Кордовы поспешили обзавестись этими знаменами в качестве символа их претензий на титул истинных халифов в противовес багдадским узурпаторам. В настоящее время «Знамя пророка» является государственным флагом Саудовской Аравии.

Так как это время складывания государственной символики, то, разумеется, строго установленных канонов для этого нет.

Наличие «государственных» флагов в командах обязательно. Государство, не озаботившееся, этим вопросом будет вынужденно изготавливать их на игре (вернее до ее начала). В противном случае – позор на ваши головы, о Вы не обладающие чувством гордости и патриотизма!

Рыцарство в XI веке.

11 век – переломный момент в истории рыцарства. Длительный процесс, при котором из профессионального дружинника, “человека конунга” (comitatus) германских

предводителей дружин, абсолютно зависимого от вождя, путем обретения личной независимости и других сложных причин, получился рыцарь в полном смысле этого слова.

В середине 11 века рыцарь – все еще, в первую очередь тяжеловооруженный всадник, получающий за службу от своего сеньора замеленные владения. На доходы с этих владений он существует сам, его семья и его люди (если таковые есть). Либо он становится “служилым рыцарем”, служащем за денежное содержание и долю в военной добыче и тогда основная часть расходов лежит на его сеньоре. (Кстати, существуют и класс зависимых рыцарей (*ministerialis*), несущих службу при господине, либо в качестве коменданта замка, такого рыцаря можно “продать” как серва, например. Класс таких рыцарей сохранился даже в XIII в. например, в Германии, таким рыцарем был и Вольфрам фон Эшенбах автор “Парцифаля”.)

Но основа “рыцарской” психологии уже сложились, Если сравнить рыцаря XI в. и рыцаря XIII в. в рамках их личных внутренних качеств и т.н. “духа рыцарства”, то сразу видно, что рыцарю XIII в. быть таковым помогает все: и сформировавшийся общественный статус, подтвержденный поколениями рыцарей-предков и высокое положение класса феодалов вообще, соответствующая обрядовость, красивые одеяния, гербы, знамена, восхваление рыцарства в литературе и музыке, и т.д.

Рыцарь же XI в. не имеет в своем арсенале такой красивой рамки. У него нет “крутой” родословной, нет герба, нет гербовых котт и конских попон. Он еще не обладает большим количеством земельных владений. Еще нет герольдов и трубадуров. Ему еще предстоит совершить все те подвиги, о которых будут писать поэмы и слагать баллады.

У него есть только он сам и его внутренний стержень. Горделивая осанка и “надменная бровь”.

В это время, в принципе, любой человек, обладающий достаточными финансовыми возможностями, для приобретения и содержания тяжелого вооружения и транспортного средства мог поступить на службу к сеньору и стать “caballero” или “шевалье” (т.е. всадником), либо заслужить этот статус личной доблестью и преданностью.

Вооружение

Испанский кабальеро (идальго) образца 1072 года выглядит на войне так:

Длинная кольчуга с полным рукавом (хауберг), либо чешуйчатый доспех;

Кольчужные чулки;

Конический шлем (жарг. “норманка”);

Кавалерийское копьё с вымпелом;

Щит типа “Капля” не менее 120 см высотой, с добротным красивым рисунком;

Меч франкского или романского типа;

Кинжал.

Помимо этого могли носиться детали доспеха мавританского (восточного) образца испанского производства или трофейные. Например:

Ламеллярные брони разной комплектации;

Полосчатые (“дощатые”) наручи и поножи;

Шлемы (в меньшей мере).

Простой воин, конный или пеший:

Стеганый доспех из ткани или кожаный;

Кожаный доспех (порой с металлическими пластинами);

Легкая кольчуга (встречалась реже, чем первые два, хотя все зависит от финансового состояния господина);

Шлем – легкий, металлический или кожаный;
Щит – чаще круглый, реже “капля” (раскрашивался достаточно скромно);
Меч – отличался от рыцарского лишь качеством;
Пехотное копьё;
Топор;
Кинжал или чаше – нож.
Если простой воин носил поножи или наручи – то, скорее всего кожаные.

Естественно использовалось метательное вооружение типа дротиков и архаичных пращей.

Луки и стрелы. Как “европейские”, так и трофейные “тюркского” образца, т.е. сложносоставные.

Хотя в Европе и используются уже примитивные “легкие” арбалеты, но даже в “развитых” странах они достаточно редки, а что говорить о такой “дыре” как Испания!

Также редко используется ударное оружие типа боевых дубин, палиц и т.п.

Арабское войско 7 – 8 вв. делилось на две составляющие: аль-мухаджари (тяжеловооруженный всадник) и аль-аджари (легковооруженный). Помимо этого могло набираться пешее ополчение из феллахов (поселян).

Такая структура сохранилась и в 11 веке. “Мухаджиры” (извините за русификацию слова) превращаются в своеобразный аналог рыцарей – зажиточные воины с тяжелым вооружением, со своими лошадьми, владеющие значительными земельными владениями и зависимыми крестьянами.

Тяжеловооруженный арабский воин 11 века выглядел так:

Кольчуга (нелимитированного размера);
Ламеллярный или чешуйчатый доспех;
Шлем (часто обмотанный подобием чалмы);
Щит (в большинстве случаев – круглый, реже – каплевидный, небольших размеров);
Наручи и поножи (полосчатые, на кожаной или войлочной основе);
Меч (реже сабля);
Копье (с флажком или украшенное лентами);
Кинжал;
Часто – лук;
Дротики (джериды);
Палица.

Легковооруженный арабский воин 11 века:

Кожаный доспех;
Стеганый доспех;
Легкая кольчуга;
Ламеллярный или чешуйчатый доспех разной комплектации;
Легкий (открытый) шлем (металлический или кожаный);
Возможны наручи и поножи из кожи или полосчатые;
Щиты – круглые, реже овальные;
Меч или сабля;
Копье;
Дротики (очень популярны);
Топор (скорее секира);
Лук (очень часто);

Кинжал или нож.

Здесь описан полный ассортимент защитного и наступательного вооружения конца 11 века. Надеюсь, никто не решит, что каждый воин носил все вышеперечисленное.

Тяжеловооруженный всадник – caballero или аль-мухаджари отличается от легкого всадника и пехотинца тем – что его тело, по-возможности, все защищено металлическим доспехом, хорошим, качественным стальным шлемом (у мавров очень часто богато украшенным) с бармицей или одевающимся на кольчужный капюшон, у христиан (в особенности) богато расписанным щитом, флажком на копье, добротным оружием (сталь лучше). А значит и большей стоимостью снаряжения, которое мало приобрести, его еще надо содержать в хорошем состоянии (ведь, сколько денег вбухано!), т.е. чинить, обновлять, пополнять и т.д. и т.п. Деньги, деньги, деньги!

Снаряжение же легкого воина отличается простотой изготовления, дешевизной, легкостью, “разношерстностью”, значительно меньшим количеством металлическим элементов и внешней скромностью (отсутствием “понтов”).

Мавританская Испания

Мусульманское вторжение положило конец культурному, языковому и религиозному единству, которое так усердно старались установить на полуострове вестготы. Тем не менее, было бы неправильным считать, что с 711 до 1492 г., когда мавры были официально изгнаны из Испании, на полуострове процветала только мавританская культура.

После занятия маврами Севильи, Мерида, Толедо и Сарагосы вестготская знать укрепились в горах Астурии. За 700 лет до этого в этом регионе отважные горцы сдерживали римские легионы в течение 10 лет. Теперь здесь небольшая армия христиан во главе с Пелайо столкнулась с мощной армией захватчиков.

Несмотря на то, что мавры были фанатично преданы новой религии, они не смогли превозмочь силы защитников горной крепости, и христиане одержали победу при Ковадонге в 722 г. Эта победа ознаменовала собой начало Реконквисты - отвоевания Испании - и приобрела символическое значение: христиане рассматривали эту победу как доказательство того, что именно Бог им помог.

Распространение ислама на север

Однако мавры, полные решимости покорить всю Европу, не были обескуражены поражением при Ковадонге. Они перевалили Пиренеи и были остановлены в 732 г. французскими войсками под предводительством Карла Мартелла (Карла Молотка), в битве при Пуатье. Это ужасное поражение заставило мавров вернуться на юг и заняться более сложной задачей управления недавно завоеванной страной.

В отличие от римлян, поддерживавших связь с сильным центральным правительством вне полуострова, захватчики-мавры находились лишь в номинальной политической и духовной зависимости от правителей халифата Омейядов в Дамаске. Как это часто происходит после завоевания, мавры перессорились между собой за власть и контроль над территориями в

Блок: Религия



Католическая церковь в XI в.

В 1054г. происходит разделение церкви на православную и католическую. С этого момента пути церквей расходятся окончательно.

Середина XI в. для католической церкви проходит под знаком реформирования и борьбы с влиянием императоров Священной Римской Империи.

Одна из главнейших проблем – симония (торговля церковными должностями за деньги), а также общее падение нравов священнослужителей. Прогрессивное реформаторское священство в своей борьбе опиралось на монашество, удалившееся от всего мирского в монастыри, организованные в соответствии с уставом св. Бенедикта. Как раз в это время на передний план выдвигается обитель в Кюри, из которого начинает шествовать клюнийское движение, ставшее передовым отрядом церковной реформы.

Если в I половине II в. рупором реформ были Петр Дамиан (1007-72гг.) – отшельник из Фонтеавиллана (Сев. Италия) и кардинал Гумберт (992-1067гг.) из Муайекмутье (Лотарингия), пропагандирующие “очищение церкви” и ее независимость от мирских государей, то в 50х. гг. происходит попытка очищения “снизу”. Происходит восстание в Милане. Народ, вдохновленный монахом Ариальдом, начинает требовать радикальных преобразований. Последователи Ариальда названы патарами (тряпичниками). Несмотря на агрессивные действия патаров (погромы в домах крупного духовенства, закрытие церквей, изгнание архиепископа) папский престол ответил на обращение к нему патаров поддержкой. Папа Стефан X (1057-58гг.) решил использовать движение в своих интересах.

Именно при Стефане X в Риме большую роль стал играть Гумберт, назначенный кардиналом и начальником папской канцелярии. Впоследствии эстафету у него принял Гильдебранд (будущий папа Григорий VII) – клюнийский монах.

Стефан X послал с расследовательной миссией в Милан Гильдебранда и епископа Ансельма (будущий папа Александр II), кстати, сторонника патаров. Которые организовали симонистам “черные дни” в Сев. Италии.

В 1058г. папа Стефан умер и на его место “симонистам” удалось протолкнуть своего ставленника Бенедикта X. Но реформаторы продолжали борьбу используя разногласия между папой и императором.

В 1059г. папой избран Николай I – сторонник реформ. Именно в его правление противостояние с императором обострилось, хотя именно используя императора, реформаторам удалось “протащить” своего кандидата.

В 1059г. на Лютеранском соборе было решено, что папа отныне избирается конклавом из кардиналов, а светские выборщики из числа землевладельцев были исключены.

Помимо реформаторских проблем решались и проблемы политические.

Благодаря Гильдебранту были подписаны мирные соглашения между Римом и вождем норманнов Робертом Гюискарсом, которые получили официальное признание как владыки Юга Италии и признали себя вассалами апостольской столицы. А также получили остров Сицилию, обязавшись изгнать с нее сарацин. Таким образом, папа получил мощную военную силу.

Используя симонию, императорская власть либо контролировала, либо всячески притесняла германский клир. Ибо для императора епископы были в первую очередь князьями и вассалами империи, а уж после – священнослужителями.

Императоры проводили хитрую политику. Покупали епископские должности верным людям, либо, передавая крупные земельные владения (порой целые графства) князьям церкви, устанавливали жесткие вассальные отношения.

Так, например, гамбургский епископ, как вассал императора должен был либо присутствовать при дворе, либо участвовать в военных походах, в результате чего мог посещать свой приход в течении 5 лет. А майнцкий и кельнский епископ, должны были посылать на войну по 100 рыцарей. Аббаты Вердена, Льежа, Фульды и Лорха – по 60.

Император вручал епископу посох и кольцо, как символ власти в духовном и княжестве. Эта церемония называлась инвеститурой и не являлась частью церковного церемониала, а наоборот противопоставлялась ему. Инвеститура имела характер ленного пожалования. Епископ же обязан был приносить вассальную присягу.

Вскоре светская власть стала игнорировать свободные выборы и начала епископов назначать, не считаясь с волей духовенства.

Результатом стали “выборы” антипап. Каковым считали Бенедикта X. Благодаря действиям Гильдебранда, через 6 месяцев после “избрания” он был лишен сана и всех доходов.

В 1061 году, после смерти папы Николая II, римские аристократы похитили из Латеранского собора знаки папской власти и обратились к императору Генриху IV и его матери императрице-регентше Агнессе с предложением принять титул патриция, а в замен назначить папой епископа Пармы – Кадала. Германские епископы “поддержали” эту просьбу. Римским епископом (т.е. папой) был назначен Кадал, принявший имя Гонорий II.

Это было явным нарушением синода 1059г. На весть о похищении папских регалий Гильдебранд среагировал незамедлительно, созвав конклав, который провозгласил папой епископа Анселмо из Багжио, принявшего имя Александр II.

Он был активным реформатором, другом герцогов Тосканы и сторонником патаров. А значит, пользовался поддержкой городов Италии.

Гонорий прибыл в Италию с отрядом германских войск, которые вступили в борьбу с норманнами, охранявшими папу Александра. Многие недели на улицах Рима шли бои. В конце концов, благодаря вмешательству герцога Тосканы императрица-регентша признала законным папой Александра II. Новый конфликт возник вокруг развода Генриха II с его женой Бертой. Александр II воспротивился разводу, грозя императору отлучением.

Но еще более серьезным был конфликт из-за миланской епархии. Генрих II, несмотря на возражения папы, возвел в сан своего архиепископа. Папа предал анафеме королевских советников и вызвал в Рим Генриха для объяснений.

На текущий исторический момент этот конфликт в разгаре (на 1072г.) Для общего исторического развития сообщаем, что папа не дождался Генриха и умер в 1073г.

Антипапа Гонорий II бежал в Парму, где и скончался в 1071г.

Католичество в Испании XII в.

В жизни испанских королевств церковь играла одну из главных ролей. После нашествия мавров слова “христианство” и “независимость” стали синонимами.

Именно церковь является консолидирующим фактором в жизни Сев. Испании. В сложной политической обстановке церковь зачастую была арбитром во внешних и внутренних спорах.

В любом своем действии от свадьбы и постройки замка до объявления войны люди стремились заручиться поддержкой церкви.

Как и во всей Европе, церковь являлась еще и крупным землевладельцем. Причем, отношения между королями и крупными сеньорами и церковными магнатами и монастырями складывались в каждом государстве по-своему. Так в Наварре и барселонском графстве стараются подражать политике французских королей. В Кастилии и Леоне церковь активно влияет на внутреннюю и внешнюю политику, но при сильной королевской власти старается своим влиянием не злоупотреблять. Арагон – самое маленькое государство около трети его принадлежит церкви.

Церковные магнаты

Каждое христианское государство одновременно является церковной епархией определенного уровня, возглавляемой своим предстоятелем.

Кастилия и Леон возглавляются архиепископами, резиденции которых находятся, соответственно, в Бургосе и в Сантьяго де Компостелла. Естественно каждый крупный город является столицей епископата. В Арагоне наибольшим влиянием пользуется Урхельский епископ, он же и один из самых крупных землевладельцев.

В Каталонии религиозная жизнь возглавляется несколькими епископами. Естественно Барселонский епископ претендует на лидерство.

Наварра, в виду ее малонаселенности и отсутствия крупных населенных пунктов, за исключением Памплоны, скорее всего в это время возглавляется одним епископом.

Совершенно естественно в Испании много монастырей. В основном уклада их жизни лежит устав св. Бенедикта.

Из святых наиболее почитаем – св. Иаков в Леоне и Кастилии и св. Иоанн (евангелист).

Сантьяго де Компостелла

Сантьяго де Компостелла - одно из важнейших святых мест христианского мира. Еще в XII в. в Компостелла было обнаружено захоронение святого Иакова. Взятые под опеку монахами, организовавшими монастырь, вскоре получает мировую известность, как центр паломничества. На "пути Сантьяго" построено огромное количество монастырей и храмов. Этот "путь" проходит через всю Францию с севера на юг через многие крупные города, далее через Испанию с востока на запад.

Помимо Испании паломничество к мощам св. Иакова очень популярно и во Франции (конечно после Сен-Дени и Сан-Мартен в Туре)

Популярность помимо религиозных факторов обусловлена относительной близостью к центрам цивилизации. А в XII в. еще и невозможностью паломничества в святую землю (ставшей одним из главных поводов к I Крестовому походу).

В это время паломничество в Компостелла становится своеобразным заменителем паломничества в Иерусалим. Огромное количество пилигримов устремляется сюда в религиозном порыве. В качестве доказательства совершенного путешествия люди забирают на память раковины морского гребешка, которыми изобилует здешнее морское побережье. Эта раковина становится символом Сантьяго де Компостелла. А нашитая на суму пилигрима показывала пункт назначения паломничества.

Ислам.

Родина ислама – Аравия.

Эту страну издавна населяли семитские племена, ведущие кочевую жизнь, и лишь главным образом в Йемене жили оседлые арабы, занимавшиеся земледелием, имевшие города и ведущие торговлю с соседними странами.

Сами арабы были язычниками, но к ним проникали верования соседних народов. Хотя население Аравии и было разделено в политическом отношении на мелкие племена, но в религиозном – уже объединялось в почитании священного черного камня, принесенного с неба. Этот камень, в последствии, был вделан в стену святилища Каабы в городе Мекке, которое было религиозным центром арабов. В Каабе помещались идолы отдельных племен (до 360 шт.) и среди них были и изображения Авраама и Богородицы с младенцем Иисусом на руках. Ибо среди арабов уже в достаточной мере распространились и иудаизм и христианство. Очень много евреев поселилось в Йемене после разрушения Иерусалима в I веке н. э., а позднее не без успеха велась христианская проповедь. Кроме этого в Аравии укрывались преследуемые в империи ариане, несториане и монофизиты.

Сами арабы признавали существование “Всевышнего Бога”, но это религиозное понятие отличалось у них большой неопределенностью. Появилось даже религиозное учение т. н. ханифов, которые верили в единого Бога и в загробное воздаяние за грехи и проповедовали вручение себя Богу, что по-арабски называлось ислам.

Мохаммед родился ок. 570 г. в Мекке. Он происходил из племени корейшитов, которое охраняло Каабу и владело ключами святилища. Но род его был очень беден. Мохаммед остался круглым сиротой в раннем детстве. Мальчик рано вынужден был сам зарабатывать на хлеб в качестве пастуха овец и коз. Лет 23 – 24-ех он поступил на службу к богатой вдове Хадидже, которая вела торговлю, и стал ходить с караванами, сначала погонщиком, потом приказчиком. Мохаммед был достаточно замкнутым юношей, отличавшимся острым умом. Сильно интересовался религиозными вопросами, изучал иудаизм, христианство и ханифский ислам. Часто удалялся в горную пещеру, где предавался молитвам и посту. С ним часто случались припадки, которые он считал одержимостью бесами, но иногда у него бывали и более светлые видения, и тогда он спрашивал себя, не пророк ли он Господа. Близкие люди, среди которых было много ханифов, успокаивали его, и мало-помалу и они, и он сам уверовали в его божественное посланничество.

Однажды в 610 году Мохаммеду явился светлый юноша и приказал идти проповедовать веру в Господа. Мохаммед выступил с проповедью против идолопоклонничества, что очень не понравилось хранителям Каабы, и он сделался мишенью для насмешек. Самого Мохаммеда не трогали – опасались его многочисленной родни, а вот его последователи подвергались гонениям. Положение нового пророка в Мекке стало совершенно невыносимым, но зато он приобрел популярность в Медине. Именно там было очень много иудаистов и ханифов. Между двумя городами существовала старинная вражда. И в Медину бежала большая часть последователей Мохаммеда. Когда же ему самому стала грозить опасность, он бежал из Мекки в Медину в 622 году. С этого момента – геджры, начинается исламское летоисчисление. Мединцы признали Мохаммеда пророком и правителем.

Именно здесь построена первая мечеть, установлен порядок богослужения, введена десятичная подать на религиозные нужды, введено празднование пятницы, учрежден порядок постов. К Мохаммеду обращались по судебным вопросам, и его решения, основанные на народных обычаях и ветхозаветных установлениях, легли в основу исламского права.

Вскоре вспыхнула война между Меккой и Мединой, в которой мусульмане одержали победу. Мохаммед очистил Каабу от идолов, но он с почтением отнесся к черному камню. Теперь уже Мекка стала религиозным центром ислама. Предприняв поход в Сирию, Мохаммед скончался в 632 году.

Основными постулатами ислама являются:

догмат “о предопределении”, т.е. все в мире зависит от воли Бога, и все заранее предначертано им еще в начале творения;

“Пять столпов” веры:

Символ веры – “нет Бога, кроме Бога, и Мохаммед пророк его”.

Ежедневные молитвы.

Соблюдение постов.

Платить десятинный налог (“закат”).

Совершать паломничество (“хадж”).

Запрещено поклонение каким-либо изображениям. У евреев заимствован запрет на поедание свинины, к которому добавился запрет на питье вина.

Всякий неверующий в единого Бога признается “неверным”, а иудеи и христиане считаются “обладателями писания”, а Моисей и Христос – предшественниками Мохаммеду пророками.

Учение Мохаммеда изложено в “Коране”, который является сводом откровений Бога пророку. Сама Книга записана уже после его смерти последователями, собиравшими его интерпретации видений. В середине 7 века появилась окончательная редакция “Корана”, которая состоит из 114 “сур” (глав), разделенных на стихи.

Кроме Корана существует еще одна книга, содержащая свод правил поведения и обычаев – “Сунна”. Сунна состоит из 6 канонических сборников и основана на т.н. “хадисах”. Сунна помогает регулировать вопросы, не освещенные в Коране. Она также содержит рассказы о деяниях Мохаммеда и его последователей.

Именно эта книга послужила причиной раскола в исламе на 2 течения – суннитов и шиитов. Соответственно – сторонников и противников Сунны. Первых возглавил Моавия – сирийский полководец, других – Али – зять и племянник Мохаммеда. В результате конфликта шииты потерпели поражение. И “халифом” сделался Моавия – родоначальник династии Омайядов. Именно войска Омаядов вторглись в 711 году в Испанию. В 750 году против Омаядов восстал правитель одной из персидских провинций Абдул-Аббас. Он овладел Меккой и Мединой и стал родоначальником династии Аббасидов и перенес столицу в Багдад. В Испании не признали переворота и образовали свой халифат со столицей в Кордове.

Духовный глава мусульман – “имам” - является и светским главой общины. Иными словами ислам не знает того различия, которое образовалось в христианском мире между духовной и светской властью.

Та же самая власть перешла и к халифам (“наместник”), как стали называть преемников Мохаммеда.

Ислам отвергает право собственности на землю. Вся земля принадлежит лишь Богу, а распоряжаться может один лишь имам (или халиф), потому что он – тень Бога на земле. Если имам и передает землю частным лицам, то лишь за уплату известных налогов.

Т.к. в исламе не существует различия между светским и духовным законом – всякое изменение в праве является изменением и в религии.

Исмаилиты – шиитская секта, возникшая в 8 веке. Название получила по имени Исмаила – сына шиитского имама Джафара. Учение резко отличается от ортодоксально-мусульманского. Исмаилиты полагают, что Бог для людей непостижим и непознаваем. Поэтому с молитвой следует обращаться не к нему, а к “мировому разуму”, созданному Господом. Исмаилиты верят в переселение душ. Человеческая душа, как часть “мировой души”, способна воспринимать “божественную истину”, но прежде она должна пребывать поочередно в телах многих людей, живших в разное время. Достигшая “божественной истины”, умудренная ею душа попадает в рай. Души Мохаммеда и его зятя Али переселяются в имамов исмаилитов.

Суфизм (от арабского суф – шерсть, грубая шерстяная одежда) – мистико-аскетическое

направление.

Первые суфийские общины возникли около 800 г. и объединяли низшие слои духовенства, недовольного существующим социальным неравенством, корыстолюбием высшего духовенства, слившегося с феодальной аристократией.

Проповедь праведной жизни, аскетизм, критика образа жизни сильных мира сего импонировали беднейшим слоям населения. Осуждается богатство, роскошь, чревоугодие и праздность жизни.

Бедность возводится в культ, как наилучшее средство к спасению души.

Проповедниками и носителями суфизма в массы являются дервиши, странствующие и живущие в обителях под водительством шейхов.

Блок: Сопутствующие материалы



Фрагмент №1.

Средневековая система образования и университеты

Любая система образования исторична, она тесно связана с эволюцией общества. Определенной стадии развития общества, как правило, соответствует и определенная система образования и воспитания. В каждом обществе существует свой образовательный механизм производства новых форм жизни.

Средние века в нашем сознании ассоциируются, прежде всего, с тремя их институтами - Церковью, Империей и Университетом. Из них два первых пришли в средние века из античности, и лишь университет рожден именно средними веками.

Специфика средневековой системы образования

Яркой особенностью средневековой культуры является ее письменный характер. Вместо характерного для античности просвещенного досуга ("схоле") появляется ученый труд ("прагматейя"), вместо устной культуры - письменная. Это дает возможность транслировать знания в другие эпохи.

Утверждается культ слова. Еще в Евангелии от Иоанна говорилось, что " в начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было вначале у Бога. Все через него начало быть, и без него ничто не начало быть, что начало быть" (1,1 - 3) . Поэтому такое большое значение в средние века имеют проповеди и молитвы. Огромное значение приобретает Текст. Достичь цели, которую ставил перед собой средневековый человек, а именно постичь Бога, это значило всю жизнь читать и интерпретировать один и тот же текст, т.е. Библию. Формируется целая наука толкования священных текстов - экзегетика. Средневековый философ интерпретирует тексты и проповедует на их основе. Отсюда вытекает новое понимание жизни как вечного ученичества. Человек понимал себя как часть целого, т.е. Бога и смысл своей жизни видел в причащении к божественному благу. Любой христианин - это, прежде всего ученик от Бога. Поэтому большинство теологов были либо проповедниками, либо преподавателями. Основная масса средневековой теологической литературы написана в жанрах гомилий (проповедей), дидаскалий (учительских назиданий), комментариев, глоссариев. Христианство часто называют религией священных писаний (сакра скриптура).

Школьность средневековой культуры появилась рано. Еще в эпоху первоначального христианства многие античные авторы считали Иисуса Христа основателем одной из школ, "одним из учителей". Лукиан писал, что "христиане поклоняются некоему

распятому софисту", а Палладий именовал Христа "архипастырем, архиучителем и архисофистом". Упоминания об учительской деятельности И. Христа сохранились в Новом Завете:

"И ходил Иисус по всей Галилее, уча в синагогах их и проповедуя Евангелия Царствия" (Мф 4,23);

"И, сойдя с ними, стал Он на ровном месте, и множество учеников его" (Лк 6,17);

"Но в половине уже праздника вошел Иисус в храм и учил" (Ин 7,14);

"Опять собирается к Нему народ, И, по обычаю Своему, Он опять учил их" (Мк 10,1).

Школьность в средние века приобрела космические размеры. История превратилась в педагогический размер, а Христос - в верховного учителя, его проповеди - "божественные уроки". Жизнь стала иметь смысл лишь как время переделки человека (См.: Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М.,1977. С.162). Все учат друг друга, все проходят жизненный путь - школу:

ученик - подмастерье - мастер,

паж - оруженосец - рыцарь,

студент - бакалавр - магистр.

Подчинена педагогической цели и природа. Весь мир становится учебником, природа - наглядным пособием.

Если идеалом античности был гражданин, воин, человек, достигший расцвета (акме - 40 лет), то в христианской средневековой Европе считалось, что человек должен уподобиться ребенку. Обоснование этого опять же есть в Новом Завете:

"В то время ученики приступили к Иисусу и сказали: кто больше в Царстве Небесном? Иисус, призвав дитя, поставил его посреди них и сказал: истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете, как дети, не войдете в Царство Небесное. Итак, кто умалится, как это дитя, тот и больше в Царстве Небесном" (Мф 18, 1- 4). Климент Александрийский даже уподобляет учение Христа молоку: "Возлюбите чистое словесное молоко; учение - молоко для тех, кто впитывает его в детской простоте, отложив всякую злобу, всякое коварство и лицемерие, и зависть, и всякое злословие, как новорожденные младенцы" (Цит. по: Аверинцев С.С. Поэтика... С.172,173). Сам Христос у христиан часто предстает в виде ребенка, но на иконах этого ребенка изображают со старческим лицом, ибо он - "предвечный бог" и знает всю печаль мира. Таким образом, у всякого старца, как у младенца, не должно быть злобы, но всякий ребенок должен быть по-старчески мудрым и серьезным.

Раз мир есть школа, то не общество формирует школу, а школа - мир и культуру. Если в раннем христианстве, по словам Г. Г. Майорова, новой и оригинальной является концепция любви, которая превышает знания и веры, то более поздние христианские авторы сделали акцент на идеях авторитета и учительства, на дисциплине. Дисциплина понимается и как форма организации знания, т. Е. Как учебный предмет, и как форма контроля со стороны учителя за деятельностью ученика.

Все возможные вопросы и ответы уже известны заранее, ученику остается только повторять поучения учителя. Все это оформляется в различного вида учебники, компендиумы, энциклопедии. Вот пример типичного средневекового учебника, составленного ученым монахом Алкуином (735 - 804), крупнейшим деятелем так называемого Каролингского Возрождения, в разное время руководившим тремя крупнейшими школами того времени (Йоркской, Ахенской, Турской). Этот учебник предназначался для Пипина, сына Карла Великого:

" 1. Пипин. Что такое буква? - Алкуин. Страж истории.

2.Пипин. Что такое слово? - Алкуин. Изменник души.

- 3.Пипин. Кто рождает слово? - Алкуин. Язык.
 4.Пипин. Что такое язык? - Алкуин. Бич воздуха.
 5.Пипин. Что такое воздух? - Алкуин. Хранитель жизни.
 6.Пипин. Что такое жизнь? - Алкуин. Счастливым радость, несчастным горе, ожидание смерти.
 7.Пипин. Что такое смерть? - Алкуин. Неизбежный исход, неизвестный путь, живущих рыдание, завещаний исполнение, хищник человек.

8. Пипин. Что такое человек? - Алкуин. Раб смерти, мимо идущий путник, гость в своем доме.

...18.Пипин. Что составляет свободу человека? - Алкуин. Невинность." (цит. по: Памятники средневековой латинской литературы IV - IX веков. М.,1970. С.265 - 267).

Школьность средневековой культуры принимает самые различные формы. Таковы рыцарство и монашество. Фигура учителя, поклонение ему порождают идею примера, образца, возникают разного рода предписания, каноны, рецепты (См.: Рабинович В. Л. Средневековый рецепт как форма познания природы // Методологические проблемы историко-научных исследований. М.,1982). Слово учителя не обсуждается, а точно воспроизводится, этим словом клянутся.

Типичными примерами рецептов являются проповедь и молитва. В Евангелии содержится прямая рекомендация:

" Молитесь так:

Отче наш, сущий на небесах!

Да святится имя Твое;

да придет Царствие Твое;

да будет воля Твоя

и на земле, как на небе;

хлеб наш насущный дай нам

на сей день;

и прости долги наши,

как и мы прощаем должникам нашим;

и не введи нас в искушение,

но избавь нас от лукавого.

Ибо Твое есть Царство и сила, и слава во веки.

Аминь. (Мф 6, 9 - 13).

Истоки университетов.

Филологии" он, использовав античные источники, дал систему античного знания, сведя его в семь дисциплин, которые и будут впоследствии изучаться в средневековой школе и университетах. Причудливые аллегории и суммирующее содержание пришлись по вкусу средневековому читателю.

"Последний римлянин" Аниций Манлий Торкват Северин Боэций (около 480 - 524) был одним из самых читаемых и почитаемых в средневековой школе авторов. Он заложил основы схоластического метода, дал латинские эквиваленты категориям греческой философии. Именно Боэций разделил семь свободных искусств, выделенных Марцианом Капеллой, на тривиум и квадравиум, т. Е. Практически на гуманитарный (грамматика, риторика, диалектика) и естественно - научный (геометрия, арифметика, астрономия, музыка) циклы. Сам он занимался квадравиумом, впервые дал его теоретическое обоснование и классификацию, написал ряд сочинений по дисциплинам квадравиума (сохранились трактаты по арифметике и музыке). Его трактат "О музыке" изучался студентами Оксфордского университета даже в 18 в. Боэций считал, что изучение квадравиума помогает обострить ум, учит логически мыслить, а самое главное, без него невозможно усовершенствование философских наук, полное и всестороннее постижение

божественной мудрости. Дисциплины квадривия - это ступени к высшему знанию, т.е. философии. К истине ведут знания, сфокусированные в дисциплинах квадривия, но постижение ее дает только философия. Таким образом, именно Боэций стоит у истоков процесса складывания характерной особенности средневекового образования - его созерцательности, оторванности от практических потребностей.

Большой вклад в разработку схемы процесса обучения в школе сделал Флавий Магн Аврелий Кассиодор Сенатор (около 490 - около 585). Этот, по словам И.Н. Голенищева-Кутузова, "последний из великих стражей античной культуры" и в то же время "один из величайших деятелей средневекового Запада", "который сбросил тогу и облекся в рясу", продолжая мысли Иеронима и Августина, считал, что светские науки развивают то, что в зародыше содержится в откровении, т.е. он преодолевает существовавшую до него в христианской литературе двойственность в отношении к светской и богословской литературе. Кассиодор, считавший, что знания - это путь к высшей истине, и писавший об этом в отличие от Боэция ясно, разработал схему процесса обучения клирика и применял ее на практике. Особое внимание он уделял дисциплинам тривия.

Таким образом, в остготской Италии начал формироваться новый тип культуры (христианской) и нового образованного человека (клирика), образцом которого был сам Кассиодор.

Благоприятные условия для дальнейшего развития культуры создались в 7-8 вв. в Каролингском государстве франков. Предметом особой заботы Карла Великого была грамотность священников. Около 787 г. Появляется его знаменитый "Капитулярий о науках", где предписывалось при каждом монастыре и при каждой епископской кафедре открывать школы. Центром этой сети школ была придворная школа в столице Ахене. В столице же сложилось и весьма своеобразное общество - Академия Карла Великого, которая представляла, из себя одновременно как бы Академию наук, и Министерство просвещения, и дружеский кружок, где читались лекции, велись споры и устраивались пиры. Возглавлял Академию Алкуин по прозвищу Флакк (в честь Горация, около 730 - 804). Он не выходит за пределы религиозного мировоззрения. Языческая античная культура для него всего лишь средство истолкования и углубления христианской догматики. В письме к трирскому епископу Ригбо он восклицает: "О, если твою душу заполняли бы четыре евангелия, а не двенадцать книг Энеиды!".

Алкуин попытался упорядочить учебный материал, создав такую схему обучения: латинский язык - семь свободных искусств - богословие. Составил учебники по тривию. Составленные им учебники - слабая компиляция из Марциана Капеллы и Боэция, они написаны в форме диалога между учителем и учеником и свидетельствуют о специфике тогдашней образованности. Учебник грамматики в некоторых школах использовался до XV века. Учебник риторики (с приложением об этике) и учебник диалектики были составлены в виде диалога Алкуина с королем Карлом. Алкуин рассуждает об истории риторики, дает сведения о римском судопроизводстве, неоднократно цитирует Цицерона. Он дает также советы, как правильно говорить, как дышать при произнесении речи и т. П. В учебнике грамматики он использует и аллегорическое объяснение: гласные звуки - это как бы души, а согласные - тела. Из-под пера Алкуина вышел шедевр средневековой культуры - цитированный выше "Спор Пипина с Альбином". Это произведение считали раньше образцом суесловия и пустоты, но ведь это, по сути, не учебник, а художественное произведение, главное здесь не содержание определений, а их замысловатая форма. Сейчас это рассматривается как своеобразный сборник загадок и отгадок, типа скандинавских кеннингов или загадок Леонардо да Винчи. Своими загадками Алкуин часто стремился оживить сообразительность своих учеников. Такова, например, загадка о том, сколько следов оставляет в последней борозде вол, который пашет весь день.

Идеалом Каролингского Возрождения по форме была античная поэзия, а по содержанию - христианство. "Божественные" мужи мечтали о царстве божьем на земле, объединенном христовой верой и латинским языком, во главе с вселенским императором, избранником божьим Карлом. Однако в условиях глубочайшего культурного упадка возрождать приходилось элементарную грамотность - язык, стиль, стих, основы семи свободных наук. В этих условиях одинаково полезны и необходимы были и Библия, и Вергилий.

Очень скоро эта ступень была пройдена, начало ощущаться противоречие между библейским и вергилианским идеалами. Как писал один из биографов Алкуина, "в юности читал этот муж Господень книги древних философов лживые рассказы Вергилия, но после не хотел их ни сам читать, ни позволять ученикам своим, говоря: "Достаточно с вас божественных поэтов, нет вам нужды и пятнать себя сладострастным краснобайством Вергилиевой речи!". Через десять лет после смерти Алкуина разрыв между светской и духовной культурами стал повсеместным.

Центральной фигурой этого периода является Храбан Мавр (784 - 856), аббат Фульды и майнцский архиепископ. Он никогда не увлекался изящной словесностью, подавляющее большинство его работ представляют собой пространные комментарии к библейским книгам - антологии выписок из отцов церкви. Он делил все науки на две части: "божественные" и "человеческие". К первым относится, прежде всего, богословие, а ко вторым - все остальные. Первые необходимы для человека, а вторые - отчасти вредны (мантика, астрология), отчасти полезны (семь благородных наук). Из книг языческих писателей можно усваивать знания, но только потому, что в них есть осколки божественной мудрости.

Точкой наибольшего соприкосновения тогдашней монастырской культуры с народной была школа. Существовали такие типы школ:

Монастырские:

внутренние школы для мальчиков, готовившихся к пострижению в монахи;

внешние школы для мальчиков-мирян.

Соборные или кафедральные - при епископских резиденциях:

для подготовки будущих священнослужителей:

для мирян.

Приходские, которые содержались священниками.

Приходские и внешние монастырские и соборные школы посещали мальчики 7 - 15 лет.

Они изучали чтение, письмо, счет, церковное пение.

Во внутренних школах образование было более широкое. Прежде всего, изучался латинский язык. Санкт - галленский аббат Соломон требовал, чтобы младшие ученики приветствовали его латинской прозой, средние - ритмическими стихами, которые сочинялись на слух, а старшие - метрическими стихами, которые сочинялись по книгам. Схема школьной программы была алкуиновской. Сначала изучалось чтение, счет и церковное пение, затем грамматика с чтением доступных авторов и элементами остальных свободных наук. Для немногих способных проводились индивидуальные занятия по богословию. Пользовались учебниками Алкуина, Беды Достопочтенного, Исидора Севильского, Боэция, Марциана Капеллы, Доната, их комментировали, на полях выписывали переводы латинских слов (гlossы). Широко использовали античных авторов. Начинающие ученики читали Катона, Вергилия, потом переходили к Плавту, Цицерону. Очень любили читать платоновский диалог "Тимей". К текстам третьей ступени трудности относились Вергилий, Гораций, Овидий, Саллюстий. Писали сочинения в стихах и прозе на латыни. Из греческого языка брались азбука, отдельные слова и фразы символа веры, молитв и литургии. Знатоков греческого языка было немного. Риторические приемы не использовались, к Цицерону обращались не часто.

И все же объем знаний увеличивался. В каждом монастыре существовали мастерские по переписке. Рукописи, вывезенные в свое время Карлом Великим из Италии, широко разошлись по Европе, переписывались, выменивались. Сбором книг прославился Гримальд, аббат Санкт-галленского монастыря. Именно в этом монастыре впоследствии итальянский гуманист Поджо Браччолини нашел рукописи Лукреция Карра и Квинтиллиана. Герберт, будущий папа Сильвестр II, в X в. Призывал читать, прежде всего, подлинные тексты Аристотеля, а не многочисленные комментарии к нему. Через Испанию и Сицилию проникала в Европу арабская культура. Ученик Храбана Мавра Серват Луп (805-862) занимался не только сбором книг, но даже сверкой различных текстов. Его письма очень напоминают письма итальянских гуманистов. Именно ему принадлежит смелая мысль о том, что "мудрость... заслуживает достижения уже ради ее самой". Многие монастырские школы уже начинают специализироваться на отдельных науках: Мец - на музыке, Тур - на медицине, Комбре - на математике. Появляются бродячие студенты. Это один из источников вагантства.

И все же главной заботой монастырей была не филология, а богословие. Составлялись и переписывались комментарии к Священному Писанию. Это был период расцвета схоластики.

В начале II тысячелетия начинают действовать новые социально - экономические и политические факторы: возникновение феодального типа города, освоение новых земель, подъем сельского хозяйства, развитие торговли. Стали расширяться торговые связи с мусульманскими территориями. Знакомству с более высокой арабской культурой способствовали и крестовые походы. Начали расширяться знания европейцев в области математики, астрономии, географии, медицины и других наук. В X в. Начинается укрепление императорской власти, а в XI в. - папской. Вскоре папство вступает в борьбу с империей. Культурные последствия всех этих явлений весьма значительны.

Церковные школы игнорировали новые знания как не соответствовавшие духу христианства. Поэтому начинают складываться внецерковные союзы ученых. Именно так возникли медицинская школа в Салерно, юридические школы в Болонье и Падуе. Новое сословие горожан для удовлетворения своих потребностей в образовании создает новый тип учебных заведений - городские школы (магистратские, цеховые, гильдейские). Здесь впервые начали обучать детей на родном языке, обращать внимание на сообщение полезных знаний. Усиливается переводческая деятельность. К началу XIII века был переведен весь Аристотель и арабские комментарии к нему. Переводились с арабского труды по географии, математике, астрономии, медицине. Значительно вырос интерес к дисциплинам квадривия. Медицина и юриспруденция становятся науками. Если раньше они были практической деятельностью (кровопускание, травы, прижигание), то теперь начинает развиваться теория. Это началось в Италии, где уже существовала знаменитая Салернская медицинская школа. Вероятно, и в других городах начинают возникать такие школы, иначе непонятным становится появление в XIII в. Медицинских факультетов.

Возрождается римское право, причем европейские юристы сразу обращаются к кодексу Юстиниана, т. Е. к первоисточнику, а не к глоссариям. Это тоже происходит в Италии (Болонья, Равенна, Павия).

Своеобразный характер носило воспитание сыновей светских феодалов - Рыцарей. Неразвитость военной техники, постоянные вооруженные стычки между феодалами вызвали к жизни тип сугубо сословного военно-физического, рыцарского воспитания. Рыцарство, жившее за счет эксплуатации крестьян и военной добычи, относилось с презрением ко всем видам труда, в том числе и к умственному. Даже элементарная грамотность не считалась обязательной. В соответствии с семью свободными искусствами существовали и семь рыцарских добродетелей, составлявшие содержание воспитания мальчиков:

умение ездить верхом;
умение плавать;
умение владеть копьем;
умение фехтовать;
умение охотиться;
умение играть в шахматы;
умение слагать стихи и играть на музыкальных инструментах.

Все эти навыки приобретались при дворе сюзерена. С 7 до 14 лет служили пажом, потом - оруженосцем. В 21 год происходило посвящение в рыцари. К концу средневековья для знатных рыцарей считалось необходимым знать французский язык, ставший к тому времени языком придворных кругов.

Сословный характер носило также воспитание и образование женщин. Дочери феодалов воспитывались в семье под надзором матерей и специальных воспитательниц. Эта традиция сложилась еще на заре средневековья. Впоследствии женщин нередко обучали чтению и письму капелланы и монахи. Широко стала применяться практика отдавать девочек из знатных семей на воспитание в женские монастыри. Здесь воспитывали и обучали латыни, знакомили с Библией, приучали к благородным манерам. Вероятно, грамотность женщин была шире, чем среди рыцарей. В известной мере это было связано с тем, что католическое духовенство стремилось оказать влияние на светских феодалов через их жен, воспитывавшихся в монастырях в духе религиозности. Не случайно в числе приданого были книги религиозного содержания.

Воспитание девочек, принадлежавших к непривилегированным сословиям, ограничивалось приучением вести хозяйство, обучением рукоделию и религиозным наставлениям.

Таким образом, практика воспитания и обучения, вся педагогическая мысль средневековья были пронизаны духом религиозной идеологии. Педагогики как таковой еще не было, ее в известной мере заменяли мысли о религиозно - нравственном воспитании детей, содержащиеся в богословской литературе. Отдельные руководства по воспитанию детей высшей феодальной знати начали появляться в XII - XIII вв. Одно из наиболее известных - сочинение Винченца из Бовэ (XIII в.) "О наставлении сыновей правителей и благородных людей", которое составлено в основном из выдержек из различных источников.

Концепция университета

Средневековый университет, несомненно, был продуктом именно западноевропейской средневековой цивилизации. В определенном смысле его предшественниками были некоторые учебные заведения классической древности: философская школа в Афинах (4 в. до н. э.), школа права в Бейруте (3-6вв.), императорский университет в Константинополе (424 - 1453 гг). Их организация и программа отдельных курсов напоминают средневековые. Так, например, в Бейруте существовал обязательный пятилетний академический курс с определенными циклами, в Константинополе в одном центре были собраны учителя грамматики, риторики, философии и права. Тем не менее, в античности отсутствовал ряд необходимых предпосылок:

не существовало универсальной религии - христианства,
не было необходимости в массовом выпуске специалистов,
не существовал еще отрыв политической власти от религии, т.е. не было еще светской власти,
не было еще такой специализации знания,
доминировало сельское хозяйство и др.

С другой стороны, средним векам неизвестно было и то значение университета, которым

пользуемся мы сейчас. Для 20 -го века, как правило, университет - это совокупность всех наук в противоположность специальным высшим учебным заведениям. В средние же века термин "universitas" означал не универсальность обучения, а любой организованный союз, всякую корпорацию. Для их обозначения применялись также слова "corpus", коллегия. Эти объединения, таким образом, включали в себя людей с общими интересами и независимым правовым статусом. В Болонье, Падуе, Монпелье существовало фактически несколько университетов, но они считали себя частями одной "universitas". Даже город называли университетом граждан (universitas civium), любой ремесленный цех. Только в 14-15вв. университет станет отдельным академическим учреждением. От университетов отличали школы (studium). Они делились на: генеральные (generale), т. е. не местные, а предназначенные для всех представителей наций, которые благодаря приобретенным ученым степеням имели право преподавать в любом районе христианского мира (facultas docendi ubique terrarum).

studium universale,

studium commune,

studium solempne, т. е. обыкновенные.

Чаще эти школы назывались просто STUDIUM, изредка - Академия. Примерно с 14-го века существует эпитет alma mater, т. е. нежная мать (термин заимствован из канонического права и литургического языка). Это во многом связано с тем, что скопление вокруг некоторых школьных центров (Болонья, Париж, Монпелье, Оксфорд, Саламанка и др.) явилось результатом стихийного паломничества во имя науки молодежи из среды горожан, мелкого рыцарства и низшего духовенства. Отсутствие элементарной безопасности и общественных служб, враждебность городских властей и местной церкви заставляли как учителей, так и учеников объединяться в эти ассоциации в интересах взаимной помощи и борьбы за свои права. К 14-му веку утверждается общее название - universitas scholarium et magistrorum. К этому времени складывается и концепция университета. Университет обладал целым рядом прав и привилегий:

право изучать не только семь свободных искусств, но и право (гражданское и каноническое), теологию, медицину. В средневековых университетах существовало, как правило, четыре факультета: младший - подготовительный, он же - факультет семи свободных искусств, артистический, художественный, философский; старшие - медицинский, юридический, теологический.

право получать часть бенефициальных церковных доходов на обучение.

право обладателя степени из одной школы преподавать в любом другом университете без дополнительных экзаменов (ius ubique docendi).

особая подсудность для школяров по выбору или перед учителями или местным епископом вместо общей подсудности городским судьям.

право издавать свои законы, статуты и распоряжения, регламентирующие оплату труда преподавателям, приемы и методы обучения, дисциплинарные нормы, порядок проведения экзаменов и т. д.

Были и другие привилегии, носившие в основном местный характер. Таким образом, перед нами, по сути, идея "ученого цеха". Везде стало складываться общее обозначение "studentes": так именовались не только учащиеся, но все, кто "штудирует", т. е. посвящает себя научным занятиям, учителя и ученики.

Таким образом, эти ассоциации организовывались по образцу ремесленных и купеческих гильдий и стремились добиться корпоративности, т. е. утвержденного высшей властью права иметь общую собственность, избираемых должностных лиц, составленные самими членами ассоциации статуты, печать, собственный суд. Борьба за эти права тянулась долго и новое слово "университет" вызывало такую же неприязнь, как слово "коммуна".

Возникновение университетов

В общей массе средневековых университетов выделяются так называемые "материнские". Это - университеты Болоньи, Парижа, Оксфорда и Саламанки. По мнению некоторых исследователей, это были своего рода факелonosцы и остальные университеты лишь подражали им. Особенно подражали Парижскому университету, который даже прозвали в средние века "Синаем учености". Таким образом, выражение "материнские университеты" имеет два значения:

это были первые по времени университеты,

на новые учебные заведения после провозглашения их университетами автоматически переходили завоеванные материнскими права и привилегии.

По мнению отдельных исследователей "самым ранним университетом средневековой Европы" был Салернский. Он развивался на основе древнейшей Салернской медицинской школы, первое упоминание о которой относится к 197 г. до н. э. В период существования римской империи небольшой городок Салерн в глубине Пестанского залива в Кампании был своеобразным курортом. В 9в. Он был столицей лангобардского королевства, а с 11 века стал резиденцией норманнского герцога Робера Гюискара. Существовавшая здесь "Гиппократова община" (civitas Hippocratica) хранила и развивала лучшее из античного медицинского наследия. Именно здесь в 820 году был основан госпиталь - первая гражданская больница в Западной Европе, финансируемая за счет средств города. Салернская медицинская школа в качестве одного из крупнейших центров образования была известна вплоть до 1812 года. Однако университетом она все же не стала. Во-первых, потому, что кроме медицины такого же высокого уровня образования по остальным дисциплинам не давала. Во-вторых, широкое распространение с начала 13 века арабской медицины, новых идей, лекарств, созданных на основе идеи химического воздействия на организм, смесь знаний и заговоров поразили воображение Европы. Идеи здорового образа жизни, физического воздействия на организм Галена и Гиппократа были оттеснены в университетах на второй план. Салернская же школа сохраняла слепую преданность античным медикам. Студенты начали разбегаться. Примером продукции салернских медиков стал написанный в 13 веке известным врачом, поэтом и еретиком Арнольдом из Виллановы "Салернский кодекс здоровья", вышедший у нас уже несколькими изданиями.

По указанным причинам первым европейским университетом традиционно считается Болонский университет возникший на основе Болонской юридической школы. Годом ее основания называют 1088 год. Основателем считается знаменитый правовед того времени Ирнерий, впервые ставший в широкой аудитории читать римское право. Это имело принципиальное значение для тогдашней Европы, где широко распространялся новый тип города - феодальный. Торговля и ремесла нуждались в правовом обосновании своего существования. Именно римское право является универсальным, и уже в этом смысле подходило для интегрирующейся христианской Европы. В нем были развиты торговое и вещное право, четко сформулировано понятие частной собственности, т. е. оно являлось именно такой правовой системой, которая соответствовала складывавшемуся товарно-денежному хозяйству. В "возрождении" римского права и использовании его для оправдания и защиты своих политических притязаний была заинтересована и королевская власть, особенно в период своего усиления. Лекции Ирнерия оказались очень популярны и к нему стали стекаться ученики со всех концов Европы.

Но подлинный рост значения Болонской школы начинается с середины 12 века. В 1158 году германский император Фридрих I Барбаросса захватил один из самых богатых городов Ломбардии г. Милан и созвал на Ронкальском поле (на р. По, между Пьяченцей и Пармой) сейм с целью навязать североитальянским городам новый порядок управления. В благодарность за помощь со стороны болонских профессоров в этом же году он издал

закон, по которому:

брал под свое покровительство тех, кто "путешествует ради научных занятий, в особенности преподавателей божественного и священного права";

болонские школяры освобождались от круговой поруки в уплате налогов и от подчинения городским судам Болоньи.

Эти привилегии усилили приток слушателей. По свидетельствам современников к началу 13 века в Болонье обучалось до 10 тысяч человек со всей Европы. У знаменитого болонского профессора Ацо будто было так много слушателей, что приходилось читать лекции на площади. Здесь были представлены почти все языки Европы. Школа стала называться генеральной. Именно в Болонье впервые стали появляться так называемые нации (землячества).

Иной тип объединения представлен Парижским университетом. Здесь объединение начали не школяры, а преподаватели. Но это были не простые преподаватели, а студенты старших факультетов, успевшие закончить подготовительный факультет. Они являлись одновременно магистрами семи свободных искусств и студентами. Естественно, что они начали противопоставлять себя другим преподавателям, школярам - подготовишкам и горожанам, требовать определения своего статуса. Новый университет развивался бурно, Объединение с другими факультетами происходило постепенно. Могущество университета выросло в ожесточенной борьбе с духовными и светскими властями. Основание университета датируют 1200 годом, когда вышли указ французского короля и булла папы Иннокентия III, освобождавшие университет от подчинения светской власти. Автономия университета была закреплена буллами пап 1209, 1212, 1231 годов.

В 13 веке возникает и Оксфордский университет. Как и Парижский университет, он возникает после массы конфликтов с городскими и церковными властями. После одной из таких стычек в 1209 году студенты в знак протеста ушли в Кембридж, и там возник новый университет. Эти два университета настолько тесно связаны друг с другом, что часто объединяются под общим названием "Оксбридж". Здесь в меньшей степени были представлены богословские проблемы, зато гораздо большее внимание уделялось естественным наукам. Особенностью Оксбриджа является и наличие так назы

Блок: Боевка



БОЕВЫЕ ПРАВИЛА

Основное:

Поражаемая зона полная (исключая кисти рук, ступни ног и шею с головой). В пах, удары не считаются только при условии, что попали непосредственно по ... (короче, всем ясно).

Засчитываются только удары в поражаемую зону. Слабые удары и скользящие касания можно не засчитывать.

Хит снимается только с поражаемой зоны.

Поражение конечностей обязательно отыгрывается.

Удары отслеживает тот, кто их получает.

Удары руками и ногами в щит разрешены.

Удары щитом в щит разрешены.

Приемы рукопашного боя запрещены.

Разрешен обхват противника за корпус с последующим заваливанием.

I. ХИТНОСТЬ

- I.1. Поражаемая зона - все тело, исключая голову, пах, кисти рук и стопы ног
- I.2. Каждый игрок, не облаченный в доспехи, имеет один хит. Рука и нога ниже колена – 2 хита. Количество хитов увеличивается за счет доспехов.
- I.3. Удар поражающей частью оружия снимает хит за один удар (стрелковое оружие и катапульты - см. ниже)
- I.4. Игрок, с которого сняли все хиты, считается раненым и не имеет права ничего делать кроме как лежать, говорить и ползать. Раненого игрока переносят по-жизни минимум вдвоем, имитируя, что он висит на плечах у несущих (или по обстоятельствам – рекомендуется как вариант переноска на щитах).
- I.5. Игрок, хиты которого ушли в «минуса», считается убитым.
- I.6. Убитый отправляется в Страну Мертвых.
- I.7. Доспехи закрывают то, что закрывают. При попадании удара в незащищенную часть тела снимается нательный хит, и игрок становится раненым или мертвым (см. п.п. 4,5)
- I.8. Наручи или поножи выводят из поражаемой зоны ту часть голени, предплечья, которую закрывают.

II. ДОСПЕХИ

- II.1. Доспехи дают дополнительные хиты, прикрывая ту часть тела, которую они реально закрывают. Количество хитов едино для всей прикрытой зоны.
- II.2. Доспехи делятся на два класса. В увеличение хитности работает принцип «капусты»
- II.6. Шлем дает 1 хит, и естественно защищает от оглушения и реально прикрывает вашу голову во время боя. Шлем без доспеха хитов не дает
- II.7. Только мастера оценивают хитность доспехов.

III. ОРУЖИЕ

- III.1. Все оружие на игре должно быть безопасным (признано таковым мастером). Оружие может быть выполнено из дерева, дюрали, пластика, резины и не должно иметь острых кромок и заточенного лезвия.
- III.2. Клинковое оружие. Должно иметь вид соответственно отыгрываемой эпохи.
- III.3. Топоры. Должны быть выполнены из резины или методом «бутерброда». Топорища должны быть сделаны из дерева, и при оковке металлом не иметь острых граней.
- III.4. Ударное оружие. Должно быть выполнено из резины или поролона, иметь эстетический внешний вид.
- III.5. Древковое оружие. Длина древка не регламентируется, наконечники должны быть выполнены из резины, и иметь вид наконечников.
Обмотанные мешки на древках в качестве наконечников допускаться не будут.
- III.6. Все холодное оружие снимает 1 хит при попадании рабочей частью в поражаемую зону.
- III.7. Стрелковое оружие. Луки должны иметь натяжение не более 10 кг.
Наибольшие требования предъявляются к стрелам. Стрелы должны быть безопасными, иметь смягчающий резиновый наконечник и оперение.
Стрела из лука снимает при попадании в корпус - 2 хита, при попадании в конечность - 1 хит.
Поражение стрелой должно быть четким, а не по касательной.
Поражения должно быть четким, а не по касательной. Качество удара оценивается получает.

1. Оглушение - удар в небоевой обстановке по спине со словами «оглушен» предметом, которым можно реально оглушить. Шлем спасает от оглушения. Оглушенный падает и

лежит, не двигаясь и считая про себя до 300. после чего, очнувшись, действует по ситуации.

2. «Кулуарное убийство» - проводится в небоевой обстановке

При ведении официальных боевых действий в армии должен находиться лекарь.

Штурм крепости происходит с 6 утра до 22. Боевое время – с 4 утра до 22 вечера.

Все доспехи и оружие должны соответствовать 11 веку.

Примечание:

При соблюдении следующих пунктов игрок является рыцарем:

Заявившийся на такую роль

Имеющий металлический доспех, закрывающий 80% тела. Например, допускается отсутствие поножей или наручей. Шлем и щит обязательны.

Блок: Фортификация 

IV. КРЕПОСТИ

IV.1. Каждая крепость должна иметь штурмовые укрепления с четко обозначенным периметром. Фортификационный минимум:

Ворота – 1,5 х 2 метра

Штурмовая стена 3 метра

Периметр крепости и штурмовой коридор моделируется конвертами.

При наличии штурмовой стены, протяженностью более 5 метров разрешено половину периметра крепости обносить веревкой в три ряда на уровне колен, пояса и головы.

IV.2. Штурмовые укрепления должны быть построены надежно, и выдерживать...

IV.3. **Ров** выкапывается и штурмуется в натуральную величину. Глубина – до колена.

IV.4. Ворота укреплений должны быть размером не менее 1,5 х 2 метра.

IV.5. Ворота разрушаются с применением игровых средств осады (таран, катапульта, баллиста).

Блок: Штурмы, Осады 

V. СРЕДСТВА ОСАДЫ И ОБОРОНЫ

V.1. В игре возможно применение катапульта, баллист, воротных и стенобитных таранов. Для обороны можно использовать «камни» и «бревна»

V.2. **Катапульта.** Габариты не менее 1,5,х1,5х2м. Баллиста имеет те же характеристики. Для стрельбы катапульта используются пакеты, набитые песком пополам с травой, габариты 15х15х15см. Для стрельбы из баллисты - используются копья с заранее приготовленными безопасными наконечниками.

V.4. **Воротный таран** есть бревно диаметром не менее 30см, длиной не менее 3 метров. Переносится не менее чем шестью игроками.

V.5. **Стенобитные орудия.** Есть бревно диаметром не менее 30см и длиной не менее 4м, установленное на подвесках, на опорах.

V.6. **Камень** - пакет с землей и травой. Бросается обязательно с двух рук вертикально

вниз. При попадании в игрока – тяжелое ранение, при попадании в щит – не разбивает щит.

V.7. **Бревно** - свернутая пенка. Бросается двумя игроками вертикально вниз. При попадании в игрока – убивает, при попадании в щит – разбивает щит, а игрок получает тяжелое ранение

V.8. Все не входящие в перечень осадные и оборонные средства обговариваются с мастером и получают ТТХ.

Инженеры

Инженер является мастером по боевке.

Инженер отслеживает все боевые транзакции.

Любые осадные действия осуществляются только после найма инженера.

Инженер является носителем информации о каждой крепости и о каждом осадном оружии.

Только инженер определяет масштабы разрушений, степень засыпанности рва и прочее. И осуществляет наблюдение и техническое руководство штурмом крепости

Найм инженера осуществляется в следующем порядке: Решиться на войну

накопить денег

отправить гонца в Тулузу

найти там инженера по национальному признаку

уговорить его

уплатить по договоренности

в случае удачи все-таки отправиться на войну.

В случае неудачного штурма найти виновного и наказать (если выживете сами)

Существует возможность нанять инженера для улучшения фортификации вашей крепости, то есть это отразится на сумме найма инженера для штурма вашей крепости

Инженер является таким же игроком, как и осаждающие.

Блок: Плен

Пленение. Игрока можно связать - вяжем игрока близко к реальности. Быть связанным можно не более 30 минут, по истечении их игрок считается легко раненым (не может бегать и сражаться в течение 15 минут после освобождения), спустя 15 минут - тяжелораненым, если его и после этого не развязали, то еще через 15 минут игрок мертв. Игрок имеет ту свободу действий, которую ему оставляют путы, то есть может толкаться, убегать и пр.

Блок: Обыск

Обыск. Проводится или по-жизни, или словесно на честность - типа «Что у тебя в карманах» - «На, возьми, гадина!»

При обыске пленный обязан отдать игровые вещи и деньги.

Вариант обыска устанавливает обыскиваемая сторона.

Все продукты, кроме того, что готовится непосредственно на костре (то есть котелок с содержимым) и жидкости, не убранные от костра, во время штурма в захваченной

крепости считаются трофеем.

О грабеже. Грабёж на игре бывает двух видов: нападение на человека или нападение на поместье. В случае нападения на человека необходимо определиться, к какому сословию он относится и дальше действовать соответственно.

	Что делать
Низшее сословие	Списываете с его личного счета все деньги на свой счет
Среднее сословие	Списываете с его личного счета только 50 % денег на свой счет
Высшее сословие	Короли кошельки не носят!
Духовенство	Если это личные деньги священника, то все деньги списываете себе, а если это деньги Церкви, то только 50%

Грабёж поместья и крепости моделируется выносом сертифицированных мешочков. Эти мешки необходимо сдать мастеру в течение 1 часа и получить за это деньги.

Блок: Медицина, лекари



Медицина

Основные положения

Жизнь – это замечательно.

Легкое ранение можно перевязать и самостоятельно, но без перевязки через 30 минут оно переходит в тяжелое, которое еще через 15 минут, если не принять соответствующие меры и помощь уже квалифицированного врача, оканчивается Смертью.

У хорошего врача с собой всегда есть Кодекс врача (распечатка правил по медицине), который он вдумчиво читал.

У хорошего врача всегда есть Диплом Университета, который он закончил.

У хорошего врача всегда в достатке медикаментов, дабы вовремя оказать помощь страждущему.

У хорошего врача всегда есть с собой Жребий Судьбы (набор двух шестигранных кубиков), о значении которого он предупреждает, прежде чем “Метнуть Жребий”.

С Судьбой не спорят.

Всякая Жизнь (иногда и неожиданно) заканчивается Смертью.

Хороший врач – это замечательно (соответственно, уважаемые сеньоры, осведомитесь об образованности того, в чьих руках может оказаться ваша драгоценная жизнь).

Легенда Врача

Для желающего быть на игре врачом / лекарем следует отправить заявку (до конца мая), в коей желательно указать принадлежность своего персонажа к какой-либо научной школе (европейской, еврейской, арабской – зависит от легенды).

Игровым лекарям желательно иметь медицинское образование или врачебные навыки по жизни. Необходимо знать первоисточники, на которых построена система школ (труды Галена (римский врач – 129-201 г (130-200) или (131-201 г), Гиппократ, Абу Али Ибн-Сины (980-1037), Коран и Тору), знать историю и традиции своей школы. Желательно указать, в каком городе учился Ваш персонаж (Монпелье, Кордова, Сорбонна и т.д.). Так же следует указать имя учителя, есть ли практика (в каком городе), рекомендательные письма... Все это делается для того, чтобы по приезду на игру получить диплом, дающий право на практику врача. Не озаботившиеся подобным – милости просим в университет. Учитесь.

Обязанности...

Минимум латыни вменяется в обязанность (христианским врачам). Блеснуть своими знаниями – почему нет? В зависимости от школы – почитайте Авиценну, Гиппократ и так далее. По мере прочтения – делайте выписки, ибо они очень облегчат вам жизнь на игре. Похвастаться большой библиотекой – престижно. (А ее создание – дело сугубо ваше). Такому врачу больше доверия. А уж если он ее еще и штудировал с должным прилежанием...

Не знаю, стоит ли об этом напоминать, но квалифицированный врач вел историю болезни каждого больного (типа гроссбуха), дабы в некоторых случаях опробовать на практике то, чему его обучали, либо найти свой путь излечения болезни. Память – штука не надежная. Много чего можно и позабыть. Особенно, если пациентов не один в год... Ведь в случае летального исхода возможно собрание конклава врачей, для выявления злого умысла в действиях врача при излечении. А по записям многое сразу может стать понятным...

Н.В. Вы не сможете остановить болезнь, о лечении коей нет записи в Вашей библиотеке или сведений в Вашей лекарской памяти. Любой дипломированный лекарь вправе спросить Вас, каким образом Вы лечили или собираетесь лечить тот или иной недуг. Если Вы попадете впросак...

Помните, что квалифицированных лекарей в те времена было не так много. Один лекарь на округу — это великое счастье. Труд лекаря стоил недешево, так что не скупитесь. И берегите лекарей.

Кто хочет отыграть шарлатана – милости просим, но...

Относительно практических знаний...

Обязательно наличие реальной аптечки у каждого врача.

Все лекаря (медики...) обязаны иметь при себе:

2 бинта

йод

перекись водорода

вату

коробок спичек

нашатырный спирт

аспирин

анальгин (в таблетках)

активированный уголь

...

Без наличия данного комплекта диплом выдаваться не будет, так что медики (...), ученики – готовьтесь заранее.

Прежде всего – не забудьте проверить на все медикаменты, которые вы берете с собой срок их годности.

Кстати, не пугайтесь, если вас спросят о применении того или иного препарата из этой аптечки.

И еще. Желательно, чтобы игровой лекарь знал, где искать на полигоне реального врача.

Ученики

Таковым учеником может стать любой играющий по желанию (при наличии заранее заготовленной аптечки – см. пункт выше). Ограничение: любой лекарь не может обучать более двух учеников одновременно. Но: лекари, помните о конкуренции – не берите много учеников.

По окончании срока обучения (желательно, чтобы лекарь обучал играющего реальным знаниям) — не менее суток — лекарь выдает бывшему ученику рекомендательное письмо на право лекарства (с обязательным указанием собственного имени, ученого сана и так далее), которое можно заверить, сдав экзамен в университете. Не исключена возможность через эти самые сутки, торжественное окончание обучения обставить как экзамен, пригласив ученых коллег.

О ранах и болезнях

Внутренние болезни

Этот пункт в основном – для больных. Пользуйтесь.

Предлагается следующий список внутренних болезней с типичными жалобами:

Гепатит (воспаление печени, горячая опухоль печени) — тошнит после приема жирной пищи, после приема алкогольных напитков желтеют глаза; тяжесть, возможно боль в правом подреберье.

Бронхит (воспаление бронхов, горячая опухоль бронхов) — трудно сделать глубокий вдох; часто возникает кашель, особенно в сырую и холодную погоду.

Астма (грудная жаба) — во время приступов затруднено дыхание на вдохе, боль в груди, спазмы в горле, возможна потеря сознания.

Сердечные боли (различного происхождения) — боль в левой области груди после эмоциональной или (и) физической нагрузки, отдающая под левую лопатку, мешающая дыханию.

Гипертоническая болезнь (полнокровие) — сильная головная боль, боль при движении глазами, тошнота. Если во время приступа начинается носовое кровотечение, то приступ заканчивается.

Почки больные (воспаление, камни, опухоли) — боль в пояснице, изменения мочи (помутнение, покраснение и т.д.).

Цистит (воспаление мочевого пузыря, горячая опухоль мочевого пузыря) — частое, болезненное мочеиспускание, мутная моча.

Желтуха (при гепатите) — желтая кожа, темная моча, светлый кал.

Подагра (если пить белое вино и есть жареное мясо) — ломящие боли во всех суставах, затрудняющие дыхание. Возникают в сырое время года. Могут протекать на фоне заболевания почек.

Язва желудка — кинжальные боли под ложечкой (вверху живота под грудиной), возникающие на голодный желудок.

Все внутренние болезни имеют хроническое течение, вносятся в легенду на добровольных началах при ее составлении. До первого обращения к врачу по поводу данного заболевания периоды обострения целиком регулируются играющим. Форма отыгрыша также оставлена на Ваше усмотрение. Играющий может помочь врачу в поисках сути болезни. Будьте, уверены — врач это оценит.

Заболеть Вы можете, заразившись (контакт с заразным больным более 5 минут).

Инфекционные болезни

Мор — возникает в случае незахоронения трупов, вблизи гнилых болот, по приходе путников из зараженных местностей. При наличии этих условий приходит Моровая баба (ангел смерти) идет и делает мазок углем на коже лица первому встречному. Человек с подобным мазком считается зараженным; чтобы самому стать заразным, ему необходимо набрать углей; время поиска угольков считается инкубационным периодом. После того, как играющий получил мазок, он продолжает свою обычную жизнь в рамках исторического пласта игры еще в течение 15 минут, после чего умирает; все, кто за это время вступили с ним в контакт, получают от него мазок на коже лица и так же считаются зараженными. Особо опасные инфекции (тиф, холера)— мазки углем будут наноситься на ладонь, а не на лицо.

Не пытайтесь уйти от Судьбы (увернуться от мазка)— это не поможет.

Как поступать с трупами больных мором и как остановить эпидемию, сказано в справочниках у компетентных специалистов.

Раневая инфекция (отек конечностей с почернением и гнилостным запахом, с возможным выделением гноя, кожа растянута, напряжена и хрустит). Такое может случиться после ожогов, как осложнение ранений. Очень высокая смертность (почти 100% на тот момент)

Пневмония (температура, озноб, потливость, хрипы, кашель, головная боль, слабость, боли в грудной клетке, усиливающиеся при кашле, покраснение щек, посинение лица, учащенное дыхание). Смертность – 60-65%.

Туберкулез (сильный приступообразный кашель надсадный с прожилками крови в мокроте либо со вспененной кровью, заострение черт лица, “горящие” глаза). Смертность – достаточно высокая (не менее 50%).

Дизентерия (повышенная температура, общая слабость, озноб, кровавый понос, тенезмы).

Педикулез (вшивость).

Психические болезни

Выбор, как и для внутренних болезней, свободный. Предлагается к отыгрышу: алкоголизм, наркомания (курение гашиша, например), старческое слабоумие, идиотии, неврозы. Отыгрыш чисто поведенческий.

Раны

При нуле хитов — тяжелое ранение. Человек падает и лежит, можно стонать, читать молитвы, пока не добьют или не подберет лекарь. Без оказания помощи через 15 минут умирает.

При поражении в конечности — обязательный отыгрыш ранения (не действующая рука или нога).

Классификация ранений

Если на теле остался нательный хит, раненый (в данном случае в конечности) может двигаться без оказания медицинской помощи в течение получаса, не используя выведенную из строя конечность. По истечении получаса легкое ранение переходит в тяжелое.

Легкое ранение (поражение конечности). Обратившись к врачу, Вы попадаете под его юрисдикцию на 15 минут. Прежде всего, не забудьте освободить страдальца от доспеха

(кольчуги)! Перевязка пострадавшего делается по жизни отрывком бинта или тряпки. Отыгрыш: пораженная конечность не действует.

Тяжелое ранение — ноль хитов. То же самое — после снятия всяческих железок с реципиента (кольчуги, доспеха). Тяжелое ранение лечится оказанием первой медицинской помощи в виде реальной перевязки, пребыванием после этого в покое в течение часа и оказанием квалифицированной помощи компетентным специалистом. Желателен хороший уход за раненым.

Можно и “оформлять” полученные в бою шрамы при помощи склеивания кожи клеем БФ - 6. Получается очень эффективно. Мужчин шрамы украшают...

Если помощь оказана, и персонаж считается спасенным от смерти (см. ниже), то лишь через час он может передвигаться, и только ещё через один час становится полностью дееспособным.

Отыгрыш смерти или тяжелого ранения — падение на землю. “Умерший” лежит на земле не менее 10 минут или до той поры, пока не закончится стычка. Затем — милости просим ...

Тяжелораненый - как бы скоро ни была оказана помощь - но вернуться в бой (пусть даже, и истек срок "Лечения") не может.

Процесс лечения ран и болезней

В последнее время на играх сложилась тенденция, что если в поле зрения раненого / заболевшего появился человек, утверждающий, что он — лекарь, то каждый доживший до этого светлого момента обязательно выживет, чего со средневековой медициной ждать не приходилось, сами понимаете. У каждого больного есть шанс на выздоровление. Но насколько он велик — зависит то него.

Первая медицинская помощь может быть оказана любым медиком (или другим человеком). При легком ранении на рану накладывается повязка. Естественно, что и то, и другое не обязательно делать на кожу. Но и на доспех тоже не надо. Предварительно следует снять доспех с пациента, либо если возможно оголить место ранения (например, сдвинуть рукав кольчуги и т.д.).

Если раненый не соблюдает “исцеляющее” время, то после 15 минут активных движений всю процедуру оказания первой медицинской помощи надо начинать сначала (“рана открылась”). Легкораненый после перевязки и часового отдыха может сам снять повязку и в дальнейшей своей жизни (жизни персонажа) вспоминать о ране как о досадном недоразумении.

После того, как необходимые операции по лечению будут выполнены (после излечения тяжелого ранения), лечащий врач кидает “Шанс”, о численном значении которого было заявлено. Необходимо запастись на этот случай двумя шестигранниками. На игре надо “кинуть” меньше либо равно 6 (с двух кубиков), плюс некоторое количество единиц за: отыгрыш, костюм, жажду жизни, здоровый образ жизни (профессиональный военный, крестьянин), комплекцию, особенности получения раны (били по голому телу или по доспеху — во втором случае вероятности больше) и т.д. Но общая цифра не может быть более 8. Ведь даже в наш просвещенный век вероятность летального исхода остается. Так-то.

Процесс кидания Шанса:

По истечению исцеляющего времени врач подходит к реципиенту и объявляет его шанс.

На двух кубиках должно выпасть меньше, либо равно заявленной цифре.

Кубики кидаются при реципиенте. Но - только один раз. Даже если у постели больного собрался консилиум, кубики имеет право кинуть только один из врачей.

В случае выпадения большей суммы — человек несмотря ни на что мертв.

Лекарства

Их воплощение

Почти у каждого уважающего себя врача есть знакомый фармацевт. В худшем случае он сам умеет смешать один ингредиент с другим, подогреть на огне, добавить раствор и получить необходимое лекарство, которым в дальнейшем можно напоить/вымазать больного, дабы сие действие принесло облегчение и добавило врачу не только денег в кошелек, но и при удаче – повысило репутацию. Соответственно, необходимые ингредиенты готовьте сами и заранее. Напиток должен быть напитком, мазь – мазью. Хорошо так же привезти с собой на игру несколько пустых флакончиков, дабы была возможность при необходимости переносить необходимое лекарство, или отослать нарочного, чтобы передать заказ. Например, разные настои можно моделировать различными сортами чая. Мазь – соответственно купленной в магазине мазью, но желательно в красивой баночке, более-менее антуражно выглядящей.

Продажа медикаментов

Торговать лекарствами возможно. Но вот покупать микстуры и мази лучше у хорошо проверенных людей. Если возникли сомнения – попросите предъявить диплом об окончании университета, например...

К проданному флакончику обязательно прилагается рецепт.

Блок: Экономика



Экономика

(должна быть экономной – пробовали, не получается!)

Экономические классы.

На игре персонажи мы условно разделили на четыре класса – исходя из особенности их экономического положения. Для удобства назовем их “сословия”. На игре представлены три светских сословия и духовенство.

Низшее сословие – различные вольные граждане: горожане, крестьяне, ремесленники, рядовые воины и т.д. (см. примерный перечень профессий).

Среднее сословие – феодалы различного уровня. Они владеют хотя бы одним поместьем.

Высшее сословие – очень крупные феодалы – короли, эмиры и т.п. Они владеют значительной частью земель своего государства.

Духовенство – представители духовенства обеих сторон.

	Чем живут	Куда тратят
Низшее сословие	<ol style="list-style-type: none"> 1. получают плату за свою службу 2. получают долю в добыче 	<ol style="list-style-type: none"> 1. платят церковную десятину 2. платят налоги 3. по своему усмотрению
Среднее сословие	<ol style="list-style-type: none"> 1. получают доход от своих поместий 	<ol style="list-style-type: none"> 1. платят церковную десятину 2. оплачивают свое содержание во

	<ol style="list-style-type: none"> 2. получают плату за свою службу 3. получают долю в добыче 	<ol style="list-style-type: none"> время военных походов 3. платят за восстановление своих поместий 4. по своему усмотрению
Высшее сословие	<ol style="list-style-type: none"> 1. получают доход от своих поместий 2. собирают налоги со своих подданных 3. получают долю в добыче 	<ol style="list-style-type: none"> 1. платят церковную десятину 2. оплачивают содержание войска во время военных походов 3. платят за восстановление своих поместий 4. платят инженеру за консультации в области фортификации 5. по своему усмотрению
Духовенство	<ol style="list-style-type: none"> 1. получает церковную десятину 2. получают доход от своих поместий 3. получают пожертвования 	<ol style="list-style-type: none"> 1. на богоугодные цели

Поместье – изображается огороженной территорией 2x2 метра, обнесенной забором высотой не менее 70 см. и оборудованное калиткой. Необходимо минимальное моделирование хозяйственных построек. На территории поместья должен находиться мешок, набитый травой и должным образом сертифицированный. Этот мешок символизирует имущество, находящееся в данном поместье и может быть похищен в результате грабительского набега. Поместья располагаются не менее чем в 30 метрах от крепостного рва (если он есть) или стены и не менее чем в 3 метрах от ближайшего поместья. Отсутствие или присутствие хозяина в поместье влияет на доход, получаемый от поместья. Средняя величина дохода 100 д.е.

Приобрести еще одно поместье в собственность возможно одним из следующих путей:

1. в виде пожалования от короля за особые заслуги;
2. как долю в трофеях;
3. просто приобрести земельный надел (это дорого!).

В случае грабительского налета на Ваше владение имущество может быть похищено (т.е. украдут мешок), в этом случае поместье не приносит доход в этом и следующем цикле. Но, если пригласить инженера и заплатить немного денег, поместье начнет приносить доход уже со следующего цикла.

Экономические циклы в игре очень короткие – по 2 часа. Владельцы поместий зачислят доход на свои счета в 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20 часов. Зачисление дохода осуществляется путем записи на свой счет в графу “Доход” в соответствующее время соответствующей суммы. Учет доходов с королевских владений ведет специальный человек.

Личная карточка

В личной карточке игрок ведет свои доходы и расходы.

№ Вид дохода сумма	№ Вид расхода сумма
1. Доход с поместья 100	2. Церковная десятина 10
	3. Королевский налог 40
Итого за цикл 50	

Это примерный вид карточки. Каждый сам заполняет свою карточку (кроме королей, разумеется). Карточку могут проверить в любой момент! Попозже напишу подробную инструкцию по заполнению карточки.

По вопросу уплаты налогов. Налоги на игре делятся на 2 типа: церковная десятина и королевские налоги. Церковную десятину платят все в размере 10% от своих доходов. Уплата церковной десятины производится путем списания игроком со своего счета соответствующей суммы в доход церкви, что должно быть завизировано уполномоченным представителем церкви. Уплата десятины должна происходить не менее 3-х раз в день и не позднее чем в 10-30, 14-30 и 18-30. Королевские налоги устанавливаются соответствующими указами. Размер налогов, сроки уплаты, объект обложения, льготы и ставки устанавливаются каждым королем самостоятельно (но не забудьте предупредить об этом своих подданных).

2.0.0.3